



Во времени и над временем

С исполняющим обязанности министра культуры Новосибирской области И. Н. Решетниковым беседует главный редактор журнала «Сибирские огни», писатель Михаил Щукин.

— Игорь Николаевич, во время работы над этим специальным выпуском «Сибирских огней», посвященным фестивалю «Книжная Сибирь», открыл сборник одного из любимых своих авторов — Николая Семеновича Лескова — и прочитал... Впрочем, приведу дословно: «Истинно глаголю вам: печатному слову пребывать не только во времени, но и над временем». Я не случайно начал нашу беседу именно с этой цитаты классика русской литературы. Она для меня более убедительна, чем все нынешние разговоры, безусловно, имеющие основания для тревоги, о том, что бумажная книга доживает свой век, что интерес к чтению стремительно падает и скоро упадет ниже всяческого предела... Как вы считаете — кто прав?

— Позвольте я на ваш вопрос, для начала, отвечу как читатель. Смею надеяться, читатель внимательный и заинтересованный. Лично я не представляю свою жизнь без книги, подчеркну — бумажной книги. Есть в ней свое обаяние: в шелесте страниц, в обложке, есть свое обаяние и в библиотеке, когда можно эти книги перебирать, перелистывать, выбирать из множества изданий именно то, которое хочется прочитать. Очень люблю историческую литературу, а люби-

мые авторы — не хватит и страницы, чтобы их перечислить. Убежден в том, что невозможно быть образованным человеком без чтения.

Это я высказываю свою личную точку зрения. Что же касается опасений, что бумажная книга скоро уйдет в небытие, считаю, что слухи эти очень преувеличены. Статистические данные показывают, что издание книг в стране растет, — значит, есть спрос. Электронная книга, скорее всего, займет свою нишу, будет выполнять свои функции и существовать с книгой бумажной она будет в согласии. Но заменить ее — думаю, что этого не случится.

В качестве примера. В Чулыме, будучи в командировке, зашел в библиотеку, а там целый класс ребятишек. И по их лицам, по глазам видно, что им здесь интересно. А это — главное. И это вселяет надежду.

Другое дело, что нужны постоянные усилия по развитию интереса к чтению. Работа не одноразовая, она должна быть постоянной, системной и не знать перерывов. В этом направлении у нас многое делается в области, есть хороший положительный опыт, его надо приумножать и развивать.

— Мы беседуем накануне проведения фестиваля «Книжная Сибирь», который стал заметным явлением в Сибирском регионе. Он успешно развивается, набирает силу, к нам приезжают гости со всей России и из-за рубежа. Каким вы видите будущее фестиваля, что ждете от него?

— Прежде всего, нужно сказать, что фестиваль «Книжная Сибирь» имеет уже свою историю, и если проследить ее, то станет ясно, что он несколько лет искал свою нишу, свою особенность, и на сегодняшний день она, как мне кажется, выработана. Наш фестиваль отличается от других подобных мероприятий, прежде всего, разнообразием. На нем не только представлены издательства



Автограф на память. Новосибирский прозаик Игорь Кожухов на встрече с читателями



Когда звучат рассказы об истории...

и книги, что традиционно, не только происходят встречи писателей с читателями, но он еще несет и просветительское начало. На фестивале много детей, для них формируется отдельная программа, еще один аспект — серьезная научная составляющая, ведь наша ГПНТБ является одной из крупнейших за Уралом, здесь серьезный научный потенциал. Круглые столы, организованные на фестивале, посвящены самым разным актуальным темам, связанным с книгой и чтением. Отдельное направление — творческие семинары, в частности, поэтические, презентации литературно-художественных журналов и серьезный разговор об их будущем развитии.

Еще одно направление — это участие в фестивале «Книжная Сибирь» наших библиотек, которые сейчас тоже занимаются книгоизданием, серьезно работают по краеведческой тематике. А без краеведения, без знания своего прошлого, не воспитать любовь к своей стране, к своей малой Родине. Это аксиома, которая не нуждается в доказательстве. И фестиваль дает возможность нашим библиотекам представить свои работы, обменяться опытом с коллегами, поучиться и лучшее взять себе на вооружение. При многих библиотеках, как правило, сейчас существуют литературные объединения. И в этом году лучшие авторы из глубинки также будут представлены на фестивале. Большое мероприятие под названием «Поэтические горизонты», которое проводилось в районах области, закончится на нынешнем фестивале торжественным финалом и награждением победителей.

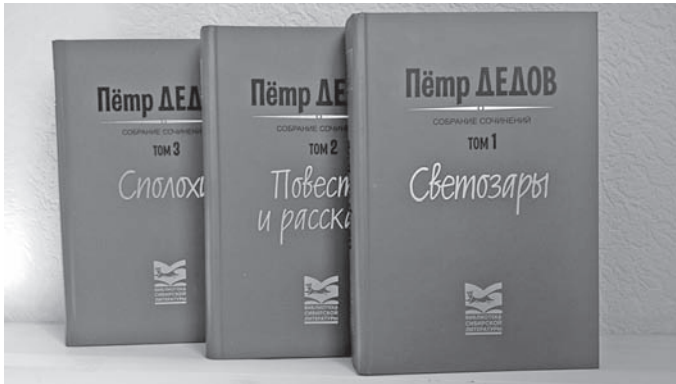
Даже из этого короткого перечня, а он далеко не полный, видно все разнообразие направлений фестиваля «Книжная Сибирь». В этом направлении и нужно двигаться дальше: развивать, совершенствовать — одним словом, работать. И тогда обязательно будет хороший результат.

— Во время фестиваля беседовал со многими литераторами, издателями, да и просто с посетителями, своими читателями, и отмечал добрую особенность — хорошее настроение, какое и должно быть на празднике...

— Пожалуй, вы правы. Нам, действительно, хочется, чтобы все мероприятия, проходящие в рамках фестиваля, носили не формальный характер, ведь это, действительно, праздник, встреча единомышленников, соратников. Да, есть статистика: сколько приняло участие, сколько было посетителей, сколько и каких прошло мероприятий... Статистика хорошая. Но есть одно обстоятельство, которое цифрами не выразишь — праздничное настроение. И это, пожалуй, главное свидетельство, что фестиваль «Книжная Сибирь» является востребованным и живым делом, очень нужным прежде всего его участникам.

— Как раз накануне фестиваля «Книжная Сибирь» произошло, на мой взгляд, знаковое событие — при участии Правительства Новосибирской области был издан трехтомник известного сибирского писателя Петра Павловича Дедова. Издан он под логотипом «Библиотека сибирской литературы». На моей памяти ничего подобного у нас не было лет двадцать пять. Но издание трехтомника совпало еще и с пятыми Дедовскими чтениями, которые проходили и в Новосибирске, и в селе Новоключи Купинского района, на родине писателя. Это стало настоящим событием. Будет ли его продолжение? Пополнится ли «Библиотека сибирской литературы» новыми изданиями?

— Издание трехтомника Петра Павловича Дедова, действительно, стало событием. А Дедовские чтения, проходившие в Купинском районе, вы пра-



вы, стали настоящим праздником, на который с удовольствием, с радостью пришли сельские жители. Звучали песни, стихи, горел костер на берегу озера, в рамках Дедовских чтений нашлось даже место для «Купинской картошки» — своеобразного фестиваля

сельских мастериц-кулинаров. Действие получилось, прямо надо сказать, впечатляющее и радостное. Продолжать его, безусловно, нужно.

Поэтому издание других наших авторов — в частности, Николая Яковлевича Самохина, которого сибиряки знают и любят, — конечно, стоит в наших очередных планах. Здесь ведь результат получается двойного направления, если так можно выразиться: на высоком профессиональном уровне издается качественная литература и одновременно пополняются фонды наших сельских библиотек, что очень важно. Но в условиях трудного финансирования сделать это не так просто. Но будем работать, будем убеждать и будем

надеяться, что к нашей точке зрения прислушаются.

— Вернемся к фестивалю «Книжная Сибирь». В отзывах участников, часть которых опубликована в этом спецвыпуске «Сибирских огней», прослеживается одно утверждение: фестиваль — это здорово, это интересно, это необходимо. В связи с этим возникает вопрос — продолжение будет?



Книга — это интересно!

— Продолжение обязательно будет. Считаю, что фестиваль как явление состоялся, доказал свою нужность и необходимость. Теперь нам предстоит в будущем сохранить все самое лучшее, но одновременно привнести новые идеи, новые форматы — одним словом, нужно совершенствоваться дальше. Любое живое дело не может быть законсервированным, оно обязательно нуждается в развитии. Тогда оно имеет будущее. А будущее у фестиваля «Книжная Сибирь» будет хорошим. Иначе быть не может.

— Что бы вы хотели пожелать участникам фестиваля?

— Успешной работы, хорошего праздничного настроения и не затухающей любви к книге и чтению.





«Наша миссия — делать Новосибирск читающим»

В сентябре 2018 года в очередной раз пройдет фестиваль «Книжная Сибирь» и жители нашего города придут к зданию Государственной публичной научно-технической библиотеки. Именно здесь развернется красочная книжная ярмарка, пройдут семинары, презентации, «круглые столы», конференции, мастер-классы и множество других мероприятий, главным объектом которых будет Ее Величество Книга.

О смысле книжных фестивалей и ценности регионального книгоиздания «Сибирские огни» поговорили с директором ГПНТБ СО РАН Андреем Евгеньевичем Гуськовым.

— Андрей Евгеньевич, мысль о проведении книжной выставки-ярмарки в Новосибирске родилась в 2008 году. Почему это было актуально и почему был выбран именно такой формат?

— Выставки-ярмарки и книжные фестивали в то время уже получили распространение на региональном книжном рынке — в частности в Сибири и на Дальнем Востоке. Здесь мы не были первопроходцами. У истоков стояли такие проекты, как «Книжный салон Бурятии» и «Печатный двор Якутии». Подобная выставка проходила и на Дальнем Востоке, с 1999 года подключился Томск,

в 2007 году — Барнаул, а в 2008 году появилась наша «Сибирская книга». Ее начала проводить Новосибирская государственная областная научная библиотека под руководством Светланы Антоновны Тарасовой. Поначалу масштаб был скромный: несколько мероприятий по региональному книгоизданию и выставка-ярмарка новосибирской продукции. Со временем приняли решение расширяться, перенесли мероприятия на большую площадку в ГПНТБ СО РАН. К проекту подключились и другие библиотеки, общественные организации; областные власти начали выделять ощутимый бюджет. Мероприятие стало значимым.

Названия менялись, но суть всегда оставалась прежней. Это фестиваль с насыщенной научной, культурной, профессиональной программой, с выставкой новых изданий и полиграфического оборудования. Симбиоз этих составляющих и составляет ядро «Книжной Сибири», которая сегодня считается одной из крупнейших ярмарок за Уралом.

— Проект оказался востребованным?

— Безусловно! И дело не в размере выручки наших партнеров. Это поначалу ярмарки можно было рассматривать только как коммерческое мероприятие, а в 2010-х они стали локальными праздниками культуры, торжеством знания. Встречи с авторами, презентации книг, особая детская программа... Мы оказались созвучны времени.

Кроме того, на фестивале уделяется огромное внимание региональному книгоизданию. Как известно, в России сейчас почти все книгоиздание сосредоточено в центре. И для того, чтобы стимулировать местных авторов, что-

ХРОНИКА

1993—1994 гг.

Выставки «Печатный двор Сибири», организованные Акционерным выставочным обществом «Сибирская ярмарка». В них участвовали полиграфисты, представители целлюлозно-бумажной промышленности, производители полиграфического оборудования.

1995 г.

Региональная выставка «Книги Сибири». В числе участников — издатели и книготорговцы. Выставку посетили специалисты из Кемерово, Новокузнецка, Томска, Барнаула, Бийска и других городов Сибири и Дальнего Востока. На ярмарке состоялся семинар «Региональное учебное книгоиздание: проблемы и перспективы». Выставка «Книги Сибири» стала ежегодной.

2007 г.

Фондом Михаила Прохорова совместно с Правительством Красноярского края и Администрацией Красноярска впервые проводится Красноярская ярмарка книжной культуры. Появляется новая концепция региональных книжных ярмарок — ярмарка-фестиваль с обширной культурной программой.

2008 г.

На круглом столе «Автор — издатель — библиотека — читатель: партнерство в продвижении сибирской книги», организованном Новосибирским библиотечным обществом, рождается идея ежегодной выставки продукции новосибирских издательств и библиотек.

Первая выставка-ярмарка «Сибирская книга», организованная Новосибирским библиотечным обществом совместно с Новосибирской областной научной библиотекой, открывается 27 мая 2008 г., в общероссийский День библиотек. Она проходит в рамках подготовки к 115-летию Новосибирска под патронажем департамента культуры Новосибирской области, межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение» и «РКС—Сибирь». Участниками стали 29 издательств, общественных организаций и библиотек Новосибирска и НСО. Все мероприятия прошли на площадках Новосибирской государственной областной научной библиотеки.

бы показать федеральным властям значимость именно регионального издательского процесса, мы организовали конкурс «Книга года: Сибирь — Евразия».

На сегодняшний день в РФ выпускается 120 тысяч наименований книг в год. Мы входим в пятерку стран-стотысячников, наше книгоиздание — одно из лучших в мире. Из этого огромного числа на региональные издательства приходится всего какие-то мизерные пять процентов. Но если оценивать значимость этих книг, их интеллектуальный и культурный вес — ситуация выглядит совсем иначе. Централизация книгоиздания — опасная тенденция, поэтому в наших интересах продвигать не только авторов «из глубинки», но и провинциальные издательства, и «своих» агентов. Только так мы сможем плотнее вовлечь сибирскую аудиторию в процесс создания новой, современной книги.

— С 2015 года ярмарка «Сибирская книга», которая раньше объединяла в основном специалистов, становится красочным фестивалем с обширной культурной программой. Почему это стало возможным?

— В Новосибирске есть на этот фестиваль запрос от общества. Интерес к чтению и книгам сейчас высок по всей стране, это видно по тому, как возрастает значение московского фестиваля «Красная площадь», как повышается год от года статус Красноярской ярмарки книжной культуры (КРЯКК). Новосибирск, как третий город в стране, просто обязан быть в этой обойме!

Кроме того, на проведение фестиваля в столице Сибири есть запрос от власти. Как-никак Новосибирск — научная столица региона. А научная — значит, читающая. Продвижение Новосибирска как научного бренда неизбежно сопряжено с продвижением его и как бренда культурного.

В конце концов, на книжный форум есть запрос от деятелей культуры: литераторы, издатели, художники, критики хотят делиться тем, что они делают.



Книги на любой вкус и дешевле, чем в магазинах

Причем локальных профессиональных групп для этого уже недостаточно, нужен формат, который помог бы объединить всех, дать людям возможность выйти за пределы привычного круга общения, узнать что-то новое.

Вот такой большой, нужный проект мы и решили сделать — и у нас это получилось. Мы вышли на новый уровень, потому что объединили усилия. Международный фестиваль «Книжная Сибирь» — это плод совместной работы НГОНБ, ГПНТБ СО РАН, других региональных библиотек и всего Новосибирского библиотечного общества. Кроме того, нас поддерживает Российский книжный союз.

— Изменяется ли с годами концепция проекта? Почему «Сибирская книга» стала «Книжной Сибирью»?

— Менялось название, но не концепция. Сначала «Сибирская книга», потом «Книга: Сибирь — Евразия», теперь — «Книжная Сибирь»... Кажется, разница невелика, но все определяют акценты. «Сибирская книга» рассказывала о книгах, которые издаются в Сибири. Но мы давно вышли за пределы этого ограничения — 4—5 % от всего российского книгоиздания. «Книжная Сибирь» — это международный фестиваль про Сибирь читающую. У нас побывали гости из Белоруссии и других стран СНГ. Традиционно принимаем китайских, польских, немецких, американских партнеров.

И направлений все больше: помимо ярмарки и культурной афиши — конкурс «Книга года: Сибирь — Евразия», насыщенная научная и образовательная программы. Например, в прошлом году занятия Школы Национальной ассоциации

На выставке состоялось подведение итогов ежегодного смотра-конкурса «Библиотека года — 2008» и публичное обсуждение проекта Закона о библиотечном деле Новосибирской области. Культурная программа включала презентации издательств, экскурсии по библиотеке для школьников, творческие встречи с новосибирскими авторами.

2009 г.

Из-за финансовых и организационных проблем выставка проходила в застекленных витринах третьего этажа НГОНБ, без возможности продажи литературы.

В выставке «Сибирская книга — 2009» приняло участие 12 издательств, в том числе издательство электронных ресурсов «Студия “Компас”». Библиотеки участия в книжной выставке не принимали. Главным событием стала встреча издателей со специалистами комплектования библиотек г. Новосибирска, где говорилось о наиболее значимых издательских проектах. Библиотечное сообщество представило проект национального информационно-библиотечного центра «Либ-Нет» под названием «Комплектование.ру» — систему продвижения издательской продукции на библиотечный рынок.

2010 г.

В ноябре в НГОНБ прошла III выставка «Сибирская книга». Она была посвящена годовщине принятия областного закона «Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области». Помимо новосибирских издательств, в ней приняли участие издательства из Бийска и Барнаула. Организаторы вернулись к первоначальному формату проведения выставки — с участием библиотек. Прошла презентация библиографического указателя «Издано в Новосибирске», цель которого — библиографическое описание печатной продукции и оперативное информирование о книгоиздательской деятельности на территории области.

2011—2013 гг.

Ярмарка не проводилась.

2014 г.

28—29 мая по решению Совета НБО состоялась IV выставка-ярмарка библиотечной и издательской продукции «Сибирская книга». Выставка прохо-

«Библиотеки будущего» (НАББ) собрали около 250 слушателей — специалистов вузовских и публичных библиотек Западной Сибири. В этом году тоже состоится научно-практическая конференция для библиотечных специалистов.

— Есть ли изюминка у каждого фестиваля или они все организуются по одной схеме?

— Безусловно, есть единая концепция и есть особенности. Эти изюминки, с моей точки зрения, прежде всего касаются культурной программы: кого мы приглашаем, какие мероприятия хотим провести. Например, поэтические вечера, семинары для молодых писателей Сибири и Дальнего Востока. Второе направление — научное, с каждым годом оно все значимее. И третье — это детский фестиваль. Вот три базовых элемента, основа, на которой ежегодно по-разному строится программа.

— ГПНТБ — научная библиотека, а на «Книжной Сибири» представлено много худлита и детской литературы, которые вам вроде бы «не по профилю». В чем ваша библиотека видит свой интерес при проведении фестиваля?

— В рамках фестиваля проходят важные научные мероприятия. В позапрошлом году, например, прошел конгресс «Сибирь — Евразия», он состоял из четырех секций. Было выслушано много научных сообщений, в результате вышло три тома публикаций. А в прошлом году к научным семинарам у нас прибавилось еще и такое важное событие, как Книжный форум, который мы проводили с участием и при помощи Российского книжного союза. Были приглашены ведущие специалисты книжной индустрии России, и они сделали для нас и для всего книжного сообщества Сибири и Дальнего Востока очень содержательные доклады. Словом, во время фестиваля наша библиотека становится площадкой



Презентации новых книг на фестивале — уже традиция

для серьезных научных мероприятий, и нам это, конечно, важно и интересно.

Также необходимо сказать, что ГПНТБ СО РАН — методический центр для библиотек не только области, но и всей Сибири. И научно-исследовательская деятельность в сфере библиотечного дела — это как раз наш профиль. Этот фестиваль помогает нам держать руку на пульсе последних событий в нашей отрасли.

— На фестивале большая и яркая детская программа. Просто потому, что сейчас бум детской литературы, или это целенаправленная стратегия?

— Расширение и омоложение аудитории для нас — инвестиции в будущее. Сегодняшние читатели детских книг завтра придут к нам за научной литературой или за доступом к научным базам данных. Мы считаем своей миссией формировать в Новосибирске читающее сообщество.

— Если судить по «Книжной Сибири», где в нашем регионе книгоиздание поставлено лучше всего? Кто самые крупные, активные, постоянные участники?

— Конечно, региональное книгоиздание развито гораздо меньше, чем столичное. Тем не менее наш фестиваль показывает, что и в Сибири издается много интересных книг. Традиционно у нас представлен широкий спектр новосибирских издательств. Выпускается много изданий по краеведению, и нередко эта тема подается в необычном ключе. Так, одно из самых известных новосибирских издательств — «Свинья и сыновья» — представило на нашем фестивале книгу Ингеборг Приор «Завещание Софи. От Ганновера до Сибири»,

двух этажах Областной научной библиотеки. На ней была представлена продукция в основном новосибирских издательств, библиотек, общественных организаций. Были и гости (издательство «Буква Статейнова» из Красноярска). Основные события: ток-шоу «Читать или не читать?» совместно с Гильдией молодых библиотекарей НСО, «круглый стол», посвященный 5-летию принятия областного закона «Об обязательном экземпляре», презентация краеведческих изданий, посвященных 100-летию начала Первой мировой войны, мастер-класс по работе с электронными базами данных в Региональном центре Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

2015 г.

В 2015 году, который по инициативе Президента России был объявлен Годом литературы, «Сибирская книга» приобрела статус **межрегионального фестиваля**. Его программа была поддержана субсидией Правительства НСО, благодаря чему стало возможным проведение конкурсов, марафонов, социологических исследований и других масштабных проектов. Основными организаторами выступили Новосибирское библиотечное общество, ГПНТБ СО РАН, Новосибирская областная научная библиотека, при активном участии других библиотек и общественных организаций города и области. Проект получил поддержку Российского книжного союза. V выставка-ярмарка «Сибирская книга» прошла 1—3 сентября 2015 г. в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук. Выставку посетили более 6 тысяч человек.

В фестивале приняли участие поэты, прозаики, драматурги, филологи, критики, редакторы, издатели из разных городов Сибири, а также гости из столицы. В образовательную программу «Сибирской книги» вошли открытые уроки, лекции, экскурсии, литературные игры и семинары. В культурную — творческие встречи с известными писателями, конкурсы, поэтические вечера, чтения пьес сибирских драматургов и др. Профессиональная программа включала в себя выставку-ярмарку книжной и библиотечной продукции, «круглые столы», презентации издательств,

которая рассказывает о судьбе вдовы знаменитого художника-авангардиста Эль Лисицкого. Единственная выставка его картин в Советском Союзе была организована именно в Новосибирске в 1967 году.

Большой интерес всегда вызывает экспозиция Алтайского края. Сильны издательские традиции и у других наших соседей: в Томске, Омске, Кемерово, Новокузнецке. Красноярск и Иркутск, более удаленные от Новосибирска, не столь заметно представлены у нас на фестивале, но и там книгоиздание тоже достаточно развито. Оригинальные книги представляет фонд «Возрождение Тобольска» и якутское издательство «Бичик». Такие издания можно назвать изюминкой нашего фестиваля.

Продукция столичных издательств «Гаятри», «НЛО», «Самокат» и других неизменно вызывает читательский интерес. В прошлом году выделялись также книги челябинского «Издательства Марины Волковой», занимающегося пропагандой уральской литературы. На продукцию этого издательства стоит ориентироваться и сибирякам.

— Как, по вашему мнению, «Книжная Сибирь» выглядит на фоне других ярмарок и фестивалей: всероссийских, региональных? В чем ее особенность по сравнению с другими? Тем более что в Новосибирске в последние годы проводилось сразу два книжных фестиваля.

— Конечно, «Книжную Сибирь» сложно сравнивать с такими крупными ярмарками, как «Красная площадь», «Non/fiction» или КРЯКК. Но и финансовые возможности отличаются на порядок: например, красноярский фестиваль давно и щедро финансируется Фондом Михаила Прохорова.

Но при имеющихся ресурсах нам удастся делать очень масштабное — по меньшей мере, в рамках Сибири — событие. Год от года наши воз-



**Известный новосибирский фотограф Слава Степанов на встрече с читателями:
«Ну вот так получается...»**

возможности увеличиваются, и это очень правильный процесс: жители города постепенно привыкают к тому, что у нас ежегодно проходит большой книжный праздник. Таким образом, возможности фестиваля возрастают пропорционально росту интереса к нему.

«Книжную Сибирь» нередко сравнивают с фестивалем «Новая книга», который также проводится осенью в Новосибирске. Но эти два фестиваля устроены по-разному: если «Новая книга» представляет собой некий частный взгляд на современную литературу, то «Книжная Сибирь» — это целый калейдоскоп таких взглядов. Более того, концепции очень сильно отличаются: организаторы «Новой книги» делают ставку на места массовых гуляний, где будет гарантирован спонтанный интерес прохожих, а для нас важно сформировать аудиторию, для которой посещение наших мероприятий является самостоятельной ценностью, за счет разнообразной и интересной программы. В нашем фестивале одновременно принимают участие и такие звезды, как Дмитрий Быков, и писатели, имена которых в меньшей степени на слуху, но не менее значимы для современной русской литературы, — например, Денис Осокин, Нина Садур. Мастер-классы проводят редакторы таких разных журналов, как «Знамя» и «Наш современник». Организуются «крутые столы» с участием ведущих современных книговедов и неформальные дискуссионные площадки, посвященные малотиражному книгоизданию. Фестиваль «Книжная Сибирь» включает в себя не только разностороннюю культурную программу, но и профессиональные мероприятия для специа-

книжных магазинов и библиотек. Специальным участником «Сибирской книги» стал Большой новосибирский планетарий, который 29 августа провел на своей территории Фестиваль сказочной и фантастической книги.

2016 г.

1—3 сентября в Новосибирске в здании ГПНТБ СО РАН прошел **международный книжный форум «Книга: Сибирь — Евразия»**. За три дня работы более 100 специалистов провели 17 мероприятий для детей, 35 мероприятий культурно-профессиональной программы, 12 мероприятий литературно-художественного семинара «Третья столица». На книжной ярмарке свои издания представили 72 экспонента из Новосибирска, Томска, Барнаула, Кемерово, Казахстана, Узбекистана, Китая, Польши, Израиля, Белоруссии, Франции и Германии. Среди целей форума — продвижение книги и чтения с акцентом на региональную книгу; укрепление культурных связей и демонстрации достижений национальной издательской сферы, популяризация литературного наследия стран-участниц, в том числе уникальных краеведческих изданий.

Центральным событием был научный конгресс, в котором участвовали 260 человек из 27 городов России и мира. Ведущими литературно-художественного семинара для писателей «Третья столица» стали редакторы московских литературных журналов «Знамя» (О. Ермолаева) и «Наш современник» (А. Казинцев). Культурная афиша насчитывала более 70 мероприятий. Большое внимание организаторы уделили литературе для детей. На ярмарке можно было приобрести продукцию большинства детских издательств. Кроме того, в программу входили презентации новых книг, творческие встречи, экскурсии и квесты по литературным местам города. Прошли поэтические вечера с участием сибирских авторов.

2017 г.

15—17 сентября на площадке ГПНТБ СО РАН прошел **международный фестиваль «Книжная Сибирь»**, приуроченный в этом году к 80-летию Новосибирской области. В нем принимали участие представители книжного и библиотечного сообщества

листов, и научную конференцию, и литературный семинар для молодых сибирских писателей, и специальную программу для детей. В результате создается большая коммуникационная площадка для взаимодействия читателей и писателей, издателей и критиков, редакторов и ученых, библиотекарей и других специалистов.

— Как вы видите будущее «Книжной Сибири»? Какой бы поддержки, какого участия хотели бы от города: властей, прессы, горожан?

Считаю, что у нас имеются все предпосылки, чтобы повторить и даже превзойти успех наших соседей. Новосибирск — большой город с образованными, читающими людьми. Есть профессиональное издательское и библиотечное сообщество. Мы ощущаем поддержку министерства культуры и лично Игоря Николаевича Решетникова. Дальнейший рост во многом связан с тем, чтобы «Книжная Сибирь» стала имиджевым проектом региона в целом.

Первые лица области с нами, но важно, чтобы значимость фестиваля понимали руководители любого ранга, расширился круг партнеров и росла общая поддержка.

— Чего нам ждать от фестиваля «Книжная Сибирь» в 2018 году? Что интересного планируется?

— Современное литературное пространство являет собой многослойную структуру. И мы, с одной стороны, прилагаем все усилия, чтобы представить ее новосибирцам максимально объемно. В этом году гостем фестиваля должна стать Елена Шубина, руководитель одного из наиболее престижных издательств, работающих в сфере интеллектуальной литературы, а также авторы, сотрудничающие с ее издательством. В то же время картина русской литературы сегодня подвергается значительной ревизии, ведь многие яркие авторы в советское время



Награждение лучших издателей

существовали в поле «неофициальной литературы», которое, кстати, было очень значительным и в Новосибирске. В связи с этим в фестивале примут участие такие авторы и исследователи «второй культуры», как Данила Давыдов и Валерий Шубинский, а также один из самых ярких современных прозаиков — Анатолий Гаврилов, который сегодня незаслуженно мало известен. Мы рассчитываем на визит в Новосибирск Игоря Волгина и надеемся, что в этом году нам удастся его организовать.

С другой стороны, мы стараемсястроить литературное поле Новосибирска во всероссийский контекст. Для этого проводятся семинары для сибирских писателей под руководством известных авторов. Для этого же на прошлогодний фестиваль была приглашена Нина Садур — как представительница новосибирской литературной школы, снискавшая себе всероссийскую славу. Руководствуясь этим же принципом, мы пригласили на грядущий фестиваль известного писателя и переводчика, патриарха русского верлибра Вячеслава Куприянова, покинувшего Новосибирск несколько десятилетий назад.

Кроме этого, в рамках фестиваля будет отмечаться столетний юбилей ГПНТБ СО РАН и пройдет приуроченная к этому научная конференция. Планируется визит ведущих авторов научно-популярной литературы, которая в последние несколько лет находится в тренде. Также мы хотим сделать на фестивале отдельный блок, посвященный комиксам и сопутствующей им молодежной культуре... И все это — только малая часть задуманного!

регионов Сибири и Дальнего Востока, Алтая, стран ближнего и дальнего зарубежья. На книжной ярмарке представили свою продукцию более 80 издательств и издающих организаций, не только российских, но и зарубежных (Германия, Франция, США). В афише массовых мероприятий были различные мастер-классы, «круглые столы», читки произведений современных авторов, встречи с писателями, экскурсии, концертные номера, презентации новых книг от ведущих российских издательств и многое другое — более 100 событий. В профессиональный блок программы вошли выставка издательского оборудования, литературный семинар «Третья столица», книжный форум и т. п.

Особенностью «Книжной Сибири — 2017» стал открытый межрегиональный конкурс «Книга года: Сибирь — Евразия». 16 сентября были подведены его итоги в 9 номинациях и прошла церемония награждения. Конкурс проводился впервые, победители выбирались в том числе и по итогам интернет-голосования на сайте Bibliosib.ru.

Занятия Школы НАББ (Национальной ассоциации «Библиотеки будущего») собрали около 250 слушателей — специалистов вузовских и публичных библиотек Западной Сибири и были посвящены модернизации библиотек и созданию единого российского электронного пространства. А главным событием профессионального блока фестивальной программы стал региональный книжный форум «Развитие инфраструктуры чтения в Новосибирской области». Его участники работали над концепцией региональной межведомственной программы поддержки чтения.

Литературные семинары для молодых поэтов, драматургов и писателей провели Наталья и Александр Ибрагимовы (Кемерово), Екатерина Садур (Москва) и Александр Строганов (Барнаул). Гостем фестиваля стал известный российский писатель и журналист Дмитрий Быков. С большим успехом прошли творческие встречи с российским прозаиком и сценаристом Денисом Осокиным, концертные программы ансамблей «Маркелловы голоса» и «*Insula Magica*».

По оценкам организаторов, фестиваль посетило более 6,5 тысяч человек.

«Книжная Сибирь» — ярмарка, наука, праздник

Ежегодный большой книжный фестиваль воспринимается новосибирцами уже как данность: ведь он стал традицией. Но, как у каждого крупного и яркого события, у него есть своя история, свои вдохновители и творцы. Светлана Антоновна Тарасова, директор Новосибирской государственной областной научной библиотеки, президент Новосибирского библиотечного общества, эксперт Общественной палаты Новосибирской области, — одна из тех, кто стоял у колыбели «Книжной Сибири» и с тех пор помогает мероприятию расти и развиваться.

— Светлана Антоновна, правда ли, что мысль о проведении в Новосибирске книжной выставки-ярмарки родилась в среде библиотекарей? Как это произошло?

— Действительно, идея ежегодной выставки продукции новосибирских издательств и библиотек возникла в начале 2008 г. на «круглом столе» на тему «Автор — издатель — библиотека — читатель: партнерство в продвижении сибирской книги». Его организовало Новосибирское библиотечное общество совместно с издательствами. Там и было принято решение об организации региональной ярмарки-выставки. На тот момент это был один из немногих способов распространять издательскую продукцию, а также информировать специалистов и читателей о состоянии книжного рынка.



К тому моменту уже многие регионы России начали проводить книжные ярмарки, пришло время и для Новосибирской области. В результате первая «Сибирская книга» открылась 27 мая 2008 г. в Новосибирской областной научной библиотеке в рамках общероссийского Дня библиотек и подготовки к 115-летию Новосибирска.

Уже этот первый опыт показал, что наши издатели тоже очень сильно заинтересованы в проведении подобных мероприятий. Понятно, что в российском книгоиздании лидируют крупные центральные издательства. Их роль, безус-

ловно, очень важна. Однако у сибирских издательств и издательских проектов есть свои достоинства и цели. Это всегда поддержка аутентичности, продвижение творчества сибирских писателей, сохранение региональных традиций. Центральные издательства во многом покрывают нишу массовой литературы, в то время как сибирские — нацелены на продвижение и развитие творчества местных авторов, а также на развитие краеведения. И одним из главных намерений организаторов ярмарки было помочь им в этом.

— В 90-х годах уже существовал «Печатный двор Сибири» в рамках «Сибирской Ярмарки», в 1995 г. прошла региональная выставка «Книги Сибири», были ярмарки в других городах нашего региона. Их опыт учитывался при организации «Сибирской книги», есть ли какая-то преемственность? Или в 2008 году в Новосибирске родился совершенно новый проект с абсолютно оригинальной концепцией?

— Были и преемственность, и новизна. «Печатный двор Сибири» все-таки отражал не столько книжный и литературный рынок, сколько возможности печати региона: например, в том числе там проходила выставка печатного оборудования. Разумеется, какие-то первые шаги к полноценной ярмарке предпринимались, однако «Сибирская книга» стала более масштабным проектом. Его поддержали департамент культуры Новосибирской области, межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение» и Российский книжный союз — «РКС — Сибирь».

«Сибирская книга» изначально проходила в театральном зале Новосибирской государственной областной научной библиотеки. Но очень скоро, благодаря интересу к ней со стороны издательств, она переросла в мероприятие, которое



На детском книжном фестивале в рамках «Книжной Сибири»



Гости из Германии

занимало все свободные площадки библиотеки. Места для всех желающих стало не хватать. Кроме того, появилось желание и потребность приглашать не только сибирские, но и российские издательства, что подразумевало более крупный масштаб мероприятия.

Благодаря поддержке Правительства Новосибирской области «Сибирская книга» выросла в полноценный фестиваль, затрагивающий самые разные стороны актуального литературного процесса в нашем регионе. Сейчас в нем принимают участие известные поэты, прозаики, драматурги, филологи, критики, редакторы, издатели из разных городов Сибири и Засибири.

Все мероприятия фестиваля теперь проводятся в ГПНТБ СО РАН. Кроме того, перед зданием есть большая площадь, где происходят, например, открытие фестиваля и подведение итогов конкурса «Книга года: Сибирь — Евразия». В 2018 году часть выставки-ярмарки также будет представлена на улице — в специально оборудованных шатрах.

— Если говорить о «Книжной Сибири» в ее нынешнем состоянии, то есть ли у нее какая-то своя специфика по сравнению с другими выставками-ярмарками? Свое лицо, свой образ?

— Нынешняя «Книжная Сибирь», с одной стороны, похожа на большие российские выставки-ярмарки: это и Красноярская ярмарка книжной культуры, и Международная ярмарка интеллектуальной литературы Non/fiction... Но, конечно, у нее есть своя специфика. Например, к нам проще приехать издательствам Сибири, а также участникам из стран СНГ. Кроме того, в рамках нашего фестиваля всегда есть научно-исследовательская составляющая, что в очередной раз подчеркивает статус Новосибирска как научного центра.

— Как удается сделать фестиваль настолько разнообразным? Ведь каждый год мы видим не только новые лица и книги, но и новые интересные мероприятия. И почему поменяли название?

— Название «Сибирская книга» подразумевало довольно локальное собрание издателей и писателей Сибири. В то время как «Книжная Сибирь» обозначает событие, на которое съезжаются представители литературного и книжного сообщества не только всей страны, но и всего мира. В эти дни Новосибирск становится книжной столицей Сибири.

Конечно, мы стараемся, чтобы все наши фестивали отличались друг от друга: событиями, темами, приезжими экспертами. Например, в 2015 году каждый день назывался разными деталями книги: «Авантитул», «Ляссе», «Колофон». 2016 год примечателен крупным научным конгрессом «Книга: Сибирь — Евразия», в котором приняло участие большое количество зарубежных экспертов из Казахстана, Узбекистана, Беларуси, Польши. В 2017 году впервые в Новосибирской области прошел Региональный книжный форум, организатором которого стал Российский книжный союз.

— В 2015 году на фестивале был представлен проект «Электронная Сибирь». Что это за проект, получил ли он развитие?

— Проект «Электронная Сибирь» включает в себя богатейшую цифровую библиотеку. Он направлен на интеграцию электронных краеведческих ресурсов Сибири, чтобы повысить эффективность их использования в научных, образовательных и культурных целях. Проект реализуется четырьмя центральными библиотеками Кемеровской, Новосибирской, Томской областей и Алтайского края. Каждая библиотека-участник является создателем, держателем и распро-



«Круглый стол» — это возможность посоветоваться с общественностью



странителем своей части Электронной библиотеки. Проект продолжается и открыт для партнерского участия всех библиотек Сибири.

— Как представлены на «Книжной Сибири» электронные издания? Или это фестиваль исключительно бумажной книги?

— В наше время обойти тему электронного книгоиздания невозможно. Продолжая тематику электронных библиотек, в 2016 году на «Книжной Сибири» был представлен проект «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», реализованный вместе с Институтом филологии РАН. В рамках этого проекта вместе с аудиоприложениями было оцифровано шестьдесят томов единственного документального сборника произведений фольклора более чем на тридцати языках! Все тома серии теперь доступны в электронной библиотеке НГОНБ.

— Во время «Книжной Сибири — 2016» состоялся Научный конгресс. Что это за мероприятие, кто в нем участвовал? И насколько значимы и представительны такие события в рамках фестиваля?

— В работе Научного конгресса в 2016 году приняли участие более 200 человек, среди которых свыше 120 докторов и кандидатов наук из 25 городов России, а также из стран Евразии. Одновременно работали 10 научных секций: «Библиотека в контексте книжной культуры», «Книга в медиасреде: социокультурное взаимодействие, экспертные оценки», «Научная книга в формирующемся обществе знаний», «Детская книга: опыт прошлого, планирование будущего», «Художественное оформление книги», «Читающий регион: книга в жизни современников», «Книга и книжная среда на евразийском пространстве», «Рукописные, старопечатные, редкие книги, коллекции и собрания», «Книж-

ная культура Евразии в историческом ракурсе», «Современное книгоиздание: стратегии развития». Это все достаточно ясно говорит, насколько серьезным и значимым был этот научный форум.

Его участники посещали мастер-классы ведущих ученых-книгovedов страны и презентации различных издательств, обсуждали важнейшие вопросы формирования единого евразийского культурного и информационного пространства. В результате был принят итоговый документ — резолюция научного конгресса «Книга: Сибирь — Евразия», в которой обозначены предложения по перспективам дальнейшего развития книжно-библиотечного культурного сообщества. Помимо этого конгресс дал старт профессиональному конкурсу «Книга года: Сибирь — Евразия».

— Кроме экспертов и ученых, в фестивале принимают участие и обычные горожане, среди которых много детей. Для них проводятся литературные квесты, викторины, встречи с авторами детских книг. Это отдельные мероприятия во «взрослом» проекте или специальная детская программа?

— В последние годы стало больше хорошей и очень разной детской и подростковой литературы. Появилось много российских авторов, книги которых издаются в ведущих издательствах, таких как «Самокат» и «КомпасГид», и с большим удовольствием читаются не только детьми, но и их родителями. Региональным детским фестивалем в рамках «Книжной Сибири» занимается коллектив Новосибирской областной детской библиотеки им. А. М. Горького, и каждый год они формируют программу с участием и столичных, и сибирских авторов, организуют различные интерактивные мероприятия для детей и семейного времяпровождения.

— А что будет в программе «Книжной Сибири — 2018»?

— Прежде всего, конечно, уже традиционные выставка-ярмарка, II Конкурс «Книга года: Сибирь — Евразия», II Региональный книжный форум, III Региональный фестиваль детской книги. Для специалистов — Международная научно-практическая конференция «Наука, технологии и информация в библиотеках» LIBWAY-2018, приуроченная к 100-летию ГПНТБ СО РАН. В рамках культурной программы состоятся встречи с ав-



торами со всего мира: например, среди гостей — российский прозаик и кинодраматург Андрей Рубанов, переводчик с французского языка, историк Алексей Терещенко, поэт, прозаик и музыкант Константин Арбенин и французский писатель-путешественник Седрик Гра.



На стендах «Книжной Сибири — 2017»

Ярмарка книжного фестиваля, состоявшегося в 2017 году в Новосибирске, и межрегиональный конкурс «Книга года: Сибирь — Евразия» показали, что сибирское книгоиздание живет, развивается и добивается немалых успехов. Выходят альманахи, исторические и краеведческие исследования, красочные фотоальбомы, художественная литература, произведения для детей... Палитра сибирской книги очень разнообразна. Вот только некоторые издания, побывавшие на фестивале и представленные на конкурс.

Коркина слобода. Краеведческий альманах российского Приишмья. Вып. 13. — Ишим: ОАО «Тюменский издательский дом», филиал «Ишимская типография», 2016. — 216 с.

Об истории можно говорить откровенно — языком статистики, бесстрастных цифр и сухих фактов. А можно приблизить ее к нам, показав события глазами современников,

разбавив суконный язык документов живой человеческой речью. Именно такая — живая история возвращается к нам на страницах краеведческого альманаха «Коркина слобода», который ежегодно выходит в Ишиме.

Коркина слобода — прежнее название г. Ишима Тюменской области. Города старинного и славного: близ него провел детство автор «Конька-горбунка» П. П. Ершов, здесь когда-

то играла красками знаменитая на всю Сибирь Никольская ярмарка, отбывал ссылку поэт-декабрист А. Одоевский, отсюда шла пешком аж в самый Петербург — просить императорской милости — отважная Параша Луполова...

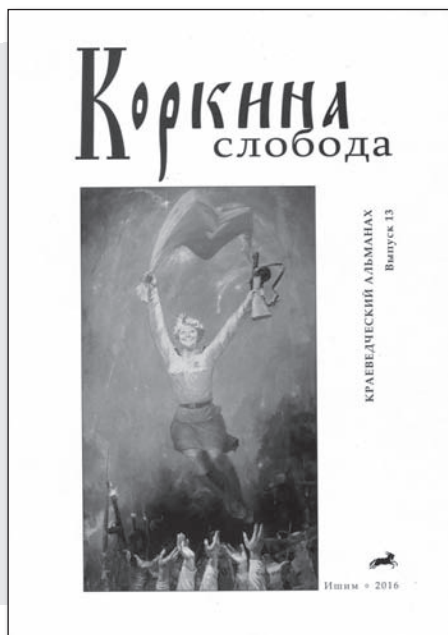
Альманах «Коркина слобода» издается Ишимским историко-художественным музеем с 1999 г. Его авторы — историки, искусствоведы, журналисты, филологи и общественные деятели, но журнал адресован не столько научным работникам, сколько обычному читателю, для которого история родины — малой или большой — все равно что история собственной семьи, рода: вызывает такую же гордость и радость или так же горько болит. Недаром на страницах альманаха мы находим выдержки из подлинных писем, личных дневников, воспоминания людей, которые стали очевидцами исторических событий или же просто сохранили память о прежних временах, давнем укладе жизни в Сибири. Каждый материал подробно иллюстрирован: архивные и современные фотографии, таблицы, схемы, сканы документов — все это помогает не только получить дополнительную информацию, но и погрузиться в эпоху, лучше понять и почувствовать ее.

На сегодняшний день вышло уже 13 выпусков «Коркиной слободы», и каждый из них открывает неизвестные страницы истории Приишимья и Западной Сибири, а порой заставляет взглянуть на знакомые вроде бы факты под новым углом.

Ряд материалов 13-го выпуска посвящен 100-летию Первой мировой войны — «великой и забытой». Каза-

лось бы, как могла эта война, сражения которой разворачивались большей частью в Европе, коснуться небольшого сибирского города? Но и отсюда солдаты уходили на фронт — и слали весточки родным; а потом сюда потянулись беженцы, пригнали военнопленных, и вот уже один из них выводит угловатыми готическими буквами послание по-немецки своей «нежно любимой Мари» на открытке с видом Ишима... Далекая война предстает перед нами в документах, личных историях и чудом сохранившихся письмах благодаря исследованиям А. А. Валитова, В. С. Сулимова, Л. Ю. Оленьковой, Г. А. Крамора.

В 2016 г. исполнилось 95 лет со времени Западно-Сибирского восстания 1921 г. Несмотря на то, что это было одно из самых масштабных выступлений против власти коммунистов, оно на удивление мало изучено. Авторы «Коркиной слободы» В. А. Шулдяков, В. И. Шишкин и К. С. Иванов анализируют начало и распростране-



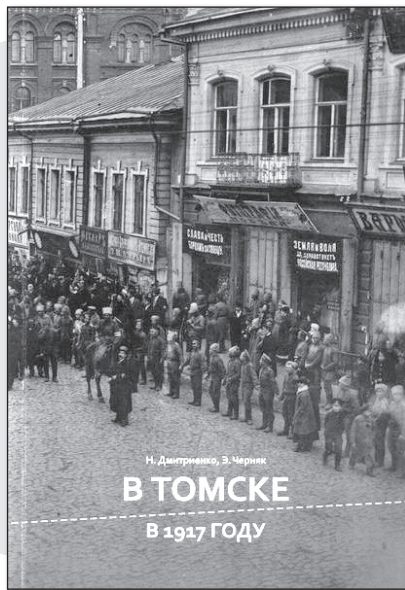
ние восстания, его ход, причины его поражения, рассказывают об особой роли казачества, знакомят читателей с новой концепцией Западно-Сибирского мятежа в современной исторической науке.

Третья знаменательная дата, которую не обходит вниманием этот выпуск альманаха, — 75-летие с начала Великой Отечественной войны. Эта тема в материале К.С. Иванова также подается в «человечном» ключе — через описание быта ишимцев в военные годы.

Кроме перечисленного, в этом выпуске можно найти статьи об истории памятников культуры, о православной жизни края, об Ишимском историко-художественном музее и, конечно, исследования биографии и творчества П.П. Ершова.

Дмитриенко Н. М., Черняк Э. И.
В Томске в 1917 году: экскурсионный маршрут. — Томск: Издательский дом Томского государственного университета, 2017.
— 184 с.

Жанр «иллюстрированной истории» в последнее время становится все более популярным. Авторы исторических книг стараются снабдить свой рассказ большим количеством визуального материала: фотографий, иллюстраций, инфографики — и выбрать как можно более наглядный и занимательный способ преподнести факты читателю. Дата «2017», вековой юбилей Октябрьской революции, заставила многих наших современников мысленно вернуться на сто лет назад, чтобы еще раз проанализировать те далекие события, осмыслить их значение и понять, насколько неизбежно было то, что случилось.



Название работы Н.М. Дмитриенко и Э.И. Черняка — «В Томске в 1917 году: экскурсионный маршрут» — сразу настраивает на небольшое путешествие, а эпиграф из поэмы А. Блока «Двенадцать» — на то, что оно вряд ли будет развлекательным.

К началу 1917 г. Томск был городом с населением около ста тысяч человек и входил в двадчатку самых многонаселенных городов Российской Империи. Он являлся административным центром крупнейшей в России Томской губернии; кроме того, в нем сосредоточилось отраслевое управление сферами хозяйства, образования и культуры Сибири и Казахстана. Это был также крупнейший экономический центр Сибири, где процветали торговля и промышленность, крупный узел железнодорожного и водного транспорта, который поддерживал постоянную связь с окружающими территориями и с центром империи посредством телеграфа и телефона. Здесь были открыты первые в азиатской части России высшие учебные

заведения: университет, технологический институт и Сибирские высшие женские курсы... Словом, это был большой, быстро развивающийся город, в котором совмещались все достижения и противоречия российской жизни начала XX века.

Во вступительной статье авторы рисуют портрет Томска — в котором наряду с властями и общественными, в том числе и благотворительными, организациями действовали и оппозиционные силы, как явные, так и подпольные, — и кратко рассказывают о том, как развивались революционные события в городе на протяжении всего 1917 г.

А далее начинается собственно экскурсия, и читатель проходит по улицам Томска, где за масками современности прячется история. Вот Зрелищный центр «Аэлита» на проспекте Ленина — бывшая Городская Дума и управа. Здесь было принято решение о признании Временного правительства в Петербурге. Вот здание детского технопарка «Технариум» в переулке Нахановича: здесь была типография, в которой печаталась газета «Сибирская жизнь» — тогда информационный рупор Сибири. В марте 1917 г., когда в Петербурге кипели революционные страсти, ее тираж вырос чуть ли не вдвое и разбирался мгновенно. Кстати, именно в «Сибирской жизни» чуть позже, летом, вышла статья-предупреждение Г.Н. Потанина об опасности большевизма, поставившего «доктрину, выработанную человеческим умом, выше жизни».

Так вместе с авторами мы идем по революционному Томску, вглядываясь в очертания зданий и уличные сцены на старых фотоснимках, просматривая пожелтевшие газеты и, мо-

жет быть, впервые видя лица тех, кто участвовал в переломных событиях начала прошлого века. Маршрут по городу как будто превращается заодно и в музейную экскурсию: а где еще можно увидеть столько архивных материалов, благодаря которым прошлое так ясно встает перед глазами?

И хотя в название книги вынесен город, речь в ней, конечно, идет в первую очередь о людях. Читатель, который задается вопросами, какими были наши предки, во что они верили и чего хотели, протестуя против сложившегося порядка вещей, возможно, найдет многие ответы в этой книге.

Маранин И., Осеев К. Новосибирск: Пять исчезнувших городов. Книга I. Город-вестерн.

— 2-е стер. изд. — Новосибирск: Свинья и сыновья, 2017. — 332 с.

Знаете ли вы, что до 1930-х гг. названия Ново-Николаевск и Ново-Сибирск можно было писать через дефис? А то, что хвост сгоревшего в новосибирском аэропорту Ту-154 «снялся» в фильме А. Митты «Экипаж» (1978)? А что один из героев Жюль Верна проезжал через земли, где потом был основан наш город? Много подобных интересных фактов можно найти уже в первой части пятитомного цикла «Новосибирск: Пять исчезнувших городов», которая называется «Город-вестерн». Вот так лихо авторы приравнивали Сибирь к Дикому Западу... Впрочем, основания у них для этого есть: кто только ни селился на этих землях и что тут только ни происходило в те времена, когда еще не было столь привычных для нас мостов через Обь.

То, что Новосибирск многолик, знают и его жители, и гости. Но ока-

зывается, за время своего существования он несколько раз так сильно менял свой облик, что, по сути, каждый раз рождался заново, совершенно другим. Вот почему, как считают авторы, можно говорить о Нулевом городе (собственно, еще не городе, конечно, а поселениях на месте, где он потом возникнет), о Первом городе (том самом «вестерне», существовавшем до 1921 г.), Втором, Третьем, Четвертом и Пятом, у каждого из которых — свое лицо и свой характер.

Несмотря на легкость и даже некоторую разухабистость стиля, книга содержит много серьезного, порой даже трагического. История не бывает однообразной, и жизнь состоит не из одних триумфов. Но Новосибирск — молодой город, его ждет еще много хорошего, а потому и авторы говорят о нем с юмором и оптимизмом.

«Ново-Николаевск родился в ковбойской шляпе, — утверждают они. — Первоначально это был поселок, смахивающий на городки американского Дикого Запада. Свобода, доходящая до анархии, перестрелки и даже нападения на поезда, постоянное бро-

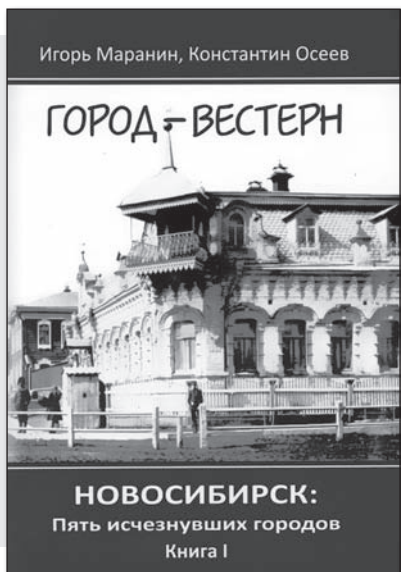
уновское движение людских масс, вечные проблемы жителей с законом, вольность и авантюризм. Даже свой “нехороший шериф” был — полицеймейстер Бернгардт Висман. Ковбойская шляпа города сгорела во время пожара 1909 г., и с тех пор город носил на голове солидный буржуазный котелок. Пока не началась война офицерских фуражек с краснозвездными буденовками, а за ней — эпидемия тифа. Но обо всем по порядку».

Именно так, по порядку, и следует читать книги цикла «Новосибирск: Пять исчезнувших городов». Иначе, чего доброго, пропустим что-нибудь интересное.

Маранин И., Осеев К. Новосибирск: Пять исчезнувших городов. Книга II. Город красного солнца. — Новосибирск: Свинья и сыновья, 2017. — 452 с.

Во второй книге цикла «Новосибирск: Пять исчезнувших городов» рассматривается история города с 1921 по 1941 г. После того как Сибирь и всю страну перестали сотрясать войны, настала пора восстанавливать разрушенное и строить новое. Это было время великих планов, смелых фантазий и тотального отречения от старого мира. Что пророчили Новосибирску градоначальники и архитекторы? Каким он мог стать — и почему не стал? И каким он действительно был в эти годы — город, которого мы уже не увидим?..

«Город красного солнца» — некая социальная утопия, концепция идеального социалистического поселения. Она возникла не на пустом месте: еще в XIX веке некоторые архитекторы предлагали кардинальные преобразования городского пространства.





**Издательство
«Свиньин и сыновья»,
Новосибирск:**

// ОТЗВУКИ

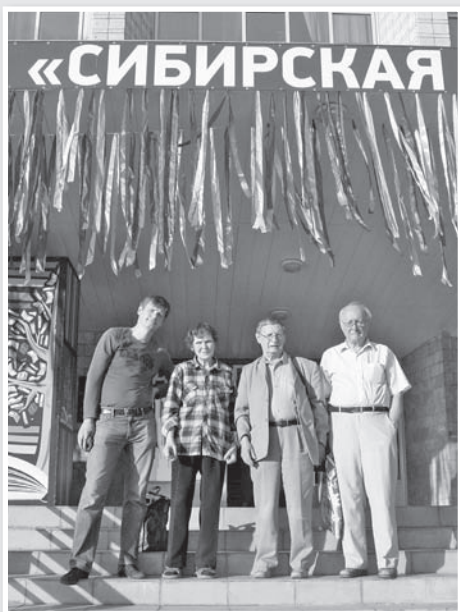
Издательство «Свиньин и сыновья» является постоянным участником сибирских книжных фестивалей. Для нас это, конечно, прежде всего место встречи со специалистами книжной культуры и с читателями, возможность показать книголюбам, что нового и интересного выпущено издательством в последнее время.

В 2015 году на выставке «Сибирская книга» мы выступили с рассказом о наших наиболее значимых книжных проектах историко-познавательного и сибирско-краеведческого направления. В 2016 году на ярмарке «Книга: Сибирь — Евразия» наше издательство представило посетителям и участникам книгу Ингеборг Приор «Завещание Софи. От Ганновера до Сибири. Трагическая история Софи Лисицкой-Кюперс и ее похищенных картин». В 2017-м ярким мероприятием «Книжной Сибири» стала презентация новой книги Игоря Маранина и Константина Осеева из серии «Новосибирск: Пять исчезнувших городов».

На фестивале в 2018 году читатели смогут познакомиться с очередными новинками издательства «Свиньин и сыновья»: книгами «Этюды о музыке» И. Соллертинского, «Библиотечка Мифосибирска. Выпуск 1. Под чужой личиной» и «Сибирский да Винчи» И. Маранина, «Сказание о еде сибирской. Опыт гастрономического краеведения» Г. Райхерта. Как всегда, будем рады встрече и общению!



В. Ф. Свиньин, И. Ю. Маранин, К. А. Осеев



**Коллектив
издательства**



**Презентация
издательства.
2016 г.**

А если заглянуть еще дальше в прошлое, то там найдутся проекты и Томаса Мора, и Томмазо Кампанеллы... Идея, в сущности, правильная и перспективная. Беда в том, что за ее реализацию — в России вообще и в Новосибирске в частности — взялись люди, которые, стремясь построить новое будущее, на деле представляли себе это будущее довольно смутно. Но следы их удачных и не очень удачных попыток остались в облике нашего города — в Центральном, Ленинском, Первомайском, Дзержинском районах...

Кроме рассказа об архитектурных опытах, книга содержит интересные факты из жизни горожан в 1920—1930-х гг. А в конце авторы приглашают читателя пройтись по Красному проспекту — от площади Сталина до Дома Красной армии. Думается, не стоит упускать такую возможность.

Ысыях в благословенной долине Туймаада / [сост. В. И. Бочонина; авт. текстов: Е. Н. Романова, У. А. Винокурова, А. С. Федоров и др.]. — Якутск: Бичик, 2017. — 120 с.

Ысыях — праздник летнего солнцестояния у якутского народа, включающий в себя множество обрядов: алгыс (слова благословения), поклонение Солнцу, кумысопитие, массовый круговой танец осуохай, поклонение духу земли, традиционные игры и состязания боотуров. В древности он фактически знаменовал для якутов начало нового года, поэтому большая часть ритуалов служила для того, чтобы призвать удачу, обеспечить изобилие и плодородие в наступающем году. С 1991 г. Ысыях официально отме-

чается в Республике Саха как национальный праздник и собирает тысячи зрителей и участников.

Вот уже двадцать лет самый яркий фестиваль проходит в легендарной долине Туймаада, в живописной местности Ус Хатын. По преданию, именно в этом месте Элэй, прародитель народа саха, некогда чествовал светлых богов, спускавшихся с неба. Сейчас здесь находится грандиозный комплекс, в котором более двухсот обрядовых центров, в том числе ипподром для ритуальных конных состязаний и Центр кумысопития, вмещающий до 15 000 гостей. Праздник в долине Туймаада не раз попадал в книгу рекордов Гиннеса за самые массовые ритуалы (например, в 2011 г. здесь исполняли музыку на варгане одновременно 1344 хомусиста, а в 2012 г. в круговом танце осуохай участвовали 15 293 человека).

В 2017 г. юбилейный, XX-й Ысыях Туймаады совпал еще с одной важной датой — 385-летием со дня основания Якутска и вхождения Якутии в состав Российского



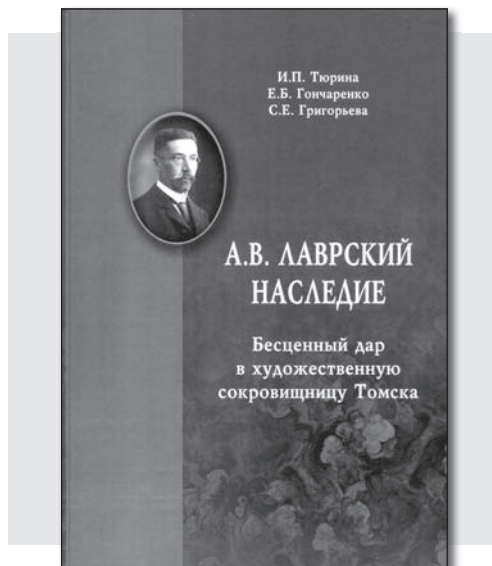
государства. В честь этого в Якутске издан красочный альбом, в котором ученые-этнографы и работники культуры Республики Саха рассказывают об основных канонах празднования Ысыаха, об архитектурных и культовых строениях местности Ус Хатын, о значении праздника для сохранения национального самосознания народа саха. Тексты приведены на двух языках: якутском и русском.

Альбом снабжен приложениями: картой местности Ус Хатын, выкройками национальной праздничной одежды и DVD-диском с аудио- и видеоматериалами.

Тюрина И. П. А. В. Лаврский. Наследие: бесценный дар в художественную сокровищницу Томска. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2016. — 59 с.

Книга выпущена в год 120-летия Томского политехнического университета и, по словам ректора ТПУ П. С. Чубика, «послужит своеобразным памятником ученому, чье имя по праву входит в золотой фонд нашего университета и горно-геологической школы России». Авторы действительно посвящают А. В. Лаврскому первую главу, но книга все же не о нем, а о его щедром даре томичам, который сейчас хранится в Томском областном художественном музее.

Аркадий Валерианович Лаврский — первый из когорты профессоров горного отделения Томского технологического института Императора Николая II, ныне Национального исследовательского Томского политехнического университета. Ему принадлежала коллекция живописных



семейных портретов: девять полотен, на которых запечатлены три поколения его родственников по линии жены. По мнению экспертов, эта коллекция обладает несомненной художественной ценностью как серия купеческих портретов середины XIX в.

Шесть полотен принадлежат кисти известного академического живописца П. Ф. Плешанова (он, например, принимал участие в росписи храма Христа Спасителя в Москве и Исакиевского собора в Петербурге, выполнял заказы для царской семьи, его картины есть в Эрмитаже и Государственном Русском музее). Остальные портреты — работы неизвестных провинциальных художников.

Сотрудникам музея удалось точно установить имена людей, изображенных на портретах (по непонятной причине первоначально полотна значились в музейных инвентарных книгах как портреты неизвестных лиц), и достаточно полно реконструировать их биографии. Это члены богатой купеческой династии Плешановых. За каждым полотном стоит человеческая жизнь,

а за ней, в свою очередь, — эпоха. Музейное расследование, проведенное авторами книги, напоминает не столько детектив, сколько кропотливую реставрацию сложного старинного узора, полустертого временем, но не становится от этого менее увлекательным. Напротив, есть что-то завораживающее в том, как нарисованные незнакомцы постепенно обретают характер и судьбу.

Фамильная коллекция портретов, дар А. В. Лаврского, пополнила художественную сокровищницу Томска, а страницы семейной истории Плешановых теперь по праву вписаны в историческое полотно российской жизни XIX—XX вв.

Омск — 300 лет: историко-культурологический, литературно-художественный альманах «Тобольск и вся Сибирь», кн. № 27 / гл. ред. Ю. П. Перминов; оформление Г. И. Метченко. — Тобольск: Издательский отдел ТРОБФ «Возрождение Тобольска», 2016. — 896 с.

Это солидное, богато иллюстрированное и прекрасно оформленное издание можно читать и перелистывать практически с любого места. В нем современность все время переплетается с историей: вот черно-белые фотогра-

фии омских улиц сто лет назад — а вот, можно сказать, те же улицы, но уже на ярких полотнах современных художников. Здесь — академическая статья о городском самоуправлении в начале XX в., через несколько страниц — стихи поэта середины века Роберта Рождественского «Тогда мы жили в Омске...», а еще дальше — чудеса под микроскопом... И в этом чередовании и переплетении видится образ города, уже много повидавшего, прочно пустившего корни на берегах Иртыша, но не ветхого и усталого, а вполне энергичного: он строит, пишет, поет, исследует — словом, ежеминутно творит свою новую жизнь.

Составители альманаха постарались показать Омск с самых разных сторон. Его история дана не только в документах и научно-популярных статьях, но и в художественных произведениях. Так же и культура, наука, промышленность, искусство, православная жизнь... Омск успел немало накопить и осмыслить за прошедшие триста лет, и альманах прекрасно это отражает.

Книга издана общественным благотворительным фондом «Возрождение Тобольска» и региональным благотворительным фондом «Духовное наследие» при финансовой поддержке правительства Омской области.

ОТЗВУКИ \\

Издательство «Самокат», Москва:

Издательство «Самокат» не первый раз участвует фестивале «Книжная Сибирь». Мы знаем и очень любим сибирского читателя. Новосибирск — очень читающий город, и мы не упустим шанса рассказать о своих новинках из первых уст, тем более в год юбилея нашего издательства. «Самокату» — 15 лет!

Фестиваль «Книжная Сибирь» — это возможность получить обратную связь от сибирских читателей, а также хороший шанс познакомиться с новыми партнерами.





Ольга АЛЬШЕВСКАЯ

*кандидат исторических наук, доцент ИФМИП ФГОУ ВПО НГПУ,
ведущий научный сотрудник лаборатории книговедения ГПНТБ СО РАН*

Праздник регионального книгоиздания

Выставка-ярмарка «Сибирская книга» (2008—2014 гг.)

Десятилетия постсоветского развития кардинально изменили книжную торговлю страны. За этот небольшой по историческим меркам период книжные выставки-ярмарки несколько раз меняли способы и формы проведения, каждый раз наполняясь новым содержанием. В момент развала советской системы «обл-книготоргов-магазинов» и зарождения «новой книжной торговли» они стали основным связующим звеном между книгоиздателями и книгораспространителями. Впоследствии их количество значительно сократилось, но слабо развитая инфраструктура книжного рынка, не поспевавшая в начале XXI века за динамично развивающимся российским книгоизданием, вновь потребовала возрождения региональных, городских, районных выставок-ярмарок — уже как носителя, хранителя и учителя книжной культуры.

Идея проведения выставки-ярмарки книжной продукции новосибирских издательств и библиотек возникла в марте 2008 г. на профессиональной встрече «Автор — издатель — библиотека — читатель: партнерство в продвижении сибирской книги», организованной Новосибирским библиотечным обществом (НБО) совместно с издательствами.

Первая выставка книжной продукции новосибирских издательств и библиотек «Сибирская книга» состоялась 27 мая 2008 г. в Новосибирской государственной областной научной библиотеке. Организованная Новосибирским библиотечным обществом (НБО), она прошла в рамках Общероссийского дня библиотек и подготовки к 115-летию Новосибирска под патронажем департамента культуры Новосибирской области, межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение», отделения Российского книжного союза «РКС — Сибирь».

Перед организаторами стояли непростые задачи. Во-первых, выставка задумывалась для содействия разным участникам новосибирского книжного сообщества в налаживании контактов, в том числе и деловых, в обмене опытом и информацией. Поиск собственной ниши на книжном рынке, изучение читательского спроса на сибирскую печатную продукцию, повышение статуса — в решении этих проблем выставка-ярмарка тоже должна была помочь местным издательствам. Подумали, конечно, и о читателях: на ярмарке предполагалось представить широкий ассортимент современной сибирской литературы, изданной в городе и области. Кроме того, целью было и привлечь новосибирцев в библиотеки, сделать последние более популярными у горожан.

Уже сам процесс организации выставки показал, что издатели и писательское сообщество очень заинтересованы в таких мероприятиях. На предваритель-

ОТЗВУКИ \\

Издательство «КомпасГид», Москва:



Издательство «КомпасГид» очень любит Новосибирск и радуется любой возможности поехать в этот город. Здесь удивительная аудитория, продвинутая и интеллектуальная, и никакая удаленность от столицы не мешает новосибирцам быть во всех отношениях «на гребне волны». Однако удаленность от большинства издательств приводит к тому, что качественные современные книги приходят в город с опозданием, и мы рады использовать фестиваль «Книжная Сибирь» как способ это опоздание нивелировать.

Для любого российского издателя очень важно видеть свою аудиторию, общаться с ее представителями вживую; и чем дальше читатель от Москвы, тем эта информация оказывается полезнее. Участие в фестивале наверняка поможет нам и в процессе выбора новых рукописей в будущем, и в деле продвижения книг, и в плане профессионального общения.

До недавнего времени все книжные мероприятия проходили лишь в Москве, Санкт-Петербурге и Красноярске. Но, к огромному удовольствию издателей, география расширилась: присоединились такие города, как Воронеж, Иркутск, Пермь, Саратов, а теперь и Новосибирск. Наше издательство старается присутствовать на региональных мероприятиях. Опыт показывает, что в регионах есть потребность в общении напрямую с издателями, так как покупателям предлагаются книги по издательским ценам, без наценки, и многое другое. Такие события, как правило, сопровождаются интересной и насыщенной программой, здесь проходят встречи с писателями, что также привлекает читателей.



ном собрании, где присутствовали представители нескольких издательств и новосибирские писатели, даже предлагалось сделать участие в выставке платным. В результате участниками первой выставки стали 7 библиотек Новосибирска, 4 общественные организации, занимающиеся книгоиздательской деятельностью, и 15 издательств, в том числе и те, продукции которых раньше практически не было в библиотеках города и области.

Демонстрационным залом выставки-ярмарки стал холл первого этажа Областной научной библиотеки. На стендах можно было увидеть научные, учебные, художественные, детские книги новосибирских издательств — всего около 1000 названий. При поддержке издательства «Сова» был выпущен каталог выставки, а художник Ю. Курилов разработал ее эмблему.

Программа включала два основных блока мероприятий: для специалистов библиотек и для жителей Новосибирска. В рамках первого блока подвели итоги ежегодного смотра-конкурса «Библиотека года — 2008», состоялось публичное обсуждение проекта закона о библиотечном деле Новосибирской области, а сотрудники библиотек плодотворно поработали на выставочных стендах, комплектуя фонды. Для жителей города прошли презентации издательств, экскурсии по библиотеке для школьников, творческие встречи с новосибирскими авторами: букеровским лауреатом, писателем-фантастом, поэтом, прозаиком, ученым, переводчиком Г. М. Пращкевичем и писателем Е. Ф. Мартышевым, который в 2008 году вошел в десятку лучших сказочников России. Завершилась культурная программа ярмарки музыкальным вечером русского романа.

Главное впечатление от выставки — обилие книжной продукции, представленной на новосибирском издательском рынке. И это не только разнообразная

художественная литература, но и прекрасные альбомы о городе и области, научные издания, краеведческие и справочные издания, атласы... К сожалению, площади библиотеки не позволили участникам разместиться более комфортно: сказывалась ограниченность пространства. Но, как отметила руководитель Новосибирского библиотечного общества О. И. Плотникова, «...даже при большой тесноте удовольствие от мероприятия получили и участники, и посетители. У нас получилось устроить праздник».

Финансирование выставки тоже было скромным, поэтому не удалось сделать ей широкую рекламу и привлечь к участию больше жителей города.

После успеха первой выставки-ярмарки 2008 г. в планы Областной научной библиотеки входило сделать ее проведение ежегодным. Но из-за финансовых и организационных проблем в 2009 и 2010 гг. мероприятие прошло в другом формате: только как выставка в застекленных витринах третьего этажа библиотеки. Ярмарка не проводилась, но был и свой плюс: книги экспонировались несколько дней и их увидело больше потенциальных читателей. Вторая выставка «Сибирская книга — 2009» представляла только продукцию 12 новосибирских издательств (в том числе издательства электронных ресурсов «Студия “Компас”»), библиотеки в ней не участвовали. Предварительно в рамках выставки «УчСиб» на «Сибирской ярмарке» в марте 2009 г. прошел «круглый стол» на тему «Библиотеки и издательства: взаимодействие в правовом пространстве (к принятию областного закона “Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области”)». Главным событием выставки 2009 г. стала встреча издателей с комплектаторами библиотек Новосибирска. Издатели подробно рассказали о своих наиболее значимых проектах и книгах. Библиотечное сообщество представило проект «Комплектование.ру»*, который вызвал большой интерес второй стороны.

С 22 по 29 ноября 2010 г. в Областной научной библиотеке прошла третья выставка «Сибирская книга». Она была посвящена годовщине принятия областного закона «Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области». Помимо новосибирских издательств в ней приняли участие гости из Бийска (издательский дом «БИЯ»), Барнаула (издательство «Азбука»), Томска (продюсерский центр «ГалаПресс», издательский дом «Д-Принт»). Организаторы решили вернуться к первоначальному формату проведения выставки — с участием библиотек и одновременной продажей представленных изданий.

В 2010 г. на выставке прошла презентация библиографического указателя «Издано в Новосибирске. 2009 год». Он был составлен на основе поступлений в 2009 г. в фонд Новосибирской государственной областной научной библиоте-

* «Комплектование.ру» — проект национального информационно-библиотечного центра «ЛИБНЕТ» по продвижению издательской продукции на библиотечный рынок. Основной задачей проекта является предоставление 130 тысячам российских библиотек и другим пользователям свободного доступа к полному, иллюстрированному и аннотированному интернет-каталогу о наличии в продаже продукции более 100 издательств. Проект начал работу в сентябре 2007 г.

ки обязательного экземпляра документов Новосибирской области, и его выход стал важным событием на книжном рынке города. С 2010 г. издание сборника стало ежегодным.

В 2011—2013 гг. ярмарка не проводилась.

В мае 2014 г. в Новосибирской государственной областной научной библиотеке прошла IV выставка-ярмарка библиотечной и издательской продукции. К этому времени уже стало ясно, что мероприятие имеет большое значение для новосибирского книжного рынка и для горожан. Основными событиями «Сибирской книги — 2014» были «круглый стол», посвященный пятилетию принятия областного закона «Об обязательном экземпляре», в котором участвовали ведущие специалисты ГПНТБ СО РАН, областных и муниципальных библиотек и представители издательств, презентация краеведческих изданий, посвященных 100-летию начала Первой мировой войны, и мастер-класс по работе с электронными базами данных.

Форма проведения современной региональной книжной выставки-ярмарки постоянно совершенствуется. Но, если суммировать российские и зарубежные теоретические исследования и учитывать практику российского книжно-ярмарочного движения, можно назвать основные требования.

Выставка-ярмарка должна представлять широкой аудитории и профессиональному сообществу результаты издательской деятельности, традиции и новации книгоиздания региона. Это требует тщательного планирования и организации, но прежде всего — осознания миссии, идеологии проекта.

Организаторам не обойтись без административного ресурса, а также без активной помощи профессиональных и общественных организаций. Их привлечение поможет создать разнообразную, максимально полезную и яркую программу.

Ярмарка должна быть площадкой профессионального роста. Полиграфисты, издатели, книготорговцы, библиотечные работники, специалисты по продвижению чтения — все они должны найти здесь пищу для ума, возможность участвовать в качественных дискуссиях, обсуждать в достаточно представительном кругу коллег лучший издательский опыт, варианты решения конкретных проблем, тенденции и перспективы их общего дела.

И конечно, современная книжная выставка-ярмарка — это праздник, яркое культурно-массовое действо, которое обязательно включает не только уже знакомые и любимые участниками методы, но и нечто новое, привлекающее молодого читателя. Она должна помогать связать в общественном мнении образ человека читающего с успешностью и показывать грамотность, стремление к повышению образованности как норму жизни в современном мире. Чтобы все понимали: читать необходимо, модно и престижно, а не читать — стыдно и нелепо.



Марина КЛЮЧНИКОВА

«Сибирская книга — 2015»

День первый — «Авантитул»

V региональная выставка-ярмарка «Сибирская книга», проходившая 1—3 сентября 2015 года в ГПНТБ СО РАН, самое крупное и яркое событие осеннего сезона Года литературы — и по масштабности, и по численности, и по составу участников, но прежде всего по культурной насыщенности, — стала итоговым мероприятием Программы (проекта) «Региональный фестиваль “Сибирская книга”»: комплекс социально значимых мероприятий, направленных на популяризацию книги и чтения в НСО».

Событие это задумывалось в том числе и как ответ на резкое падение читательской и писательской культуры в последние годы, на потерю в обществе интереса к чтению. Поэтому в нем соединились и просветительский, и пропагандистский, и культурный, и творческий характер. Организаторами его выступили Новосибирское библиотечное общество, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН) и Новосибирская государственная областная научная библиотека (НГОНБ). Мероприятие было поддержано Правительством НСО, министерством культуры НСО и Российским книжным союзом.

Каждый день ярмарки в программе был обозначен специальным «книжным» термином. Первый получил имя «Авантитул» — это название первой страницы, которой открывается книга. Второй день — «Ляссе», то есть лен-

точка-закладка, один конец которой закреплен на корешке печатного издания. И третий день — «Колофон», текст на последней странице книги. График мероприятий каждого дня фестиваля (а всего их состоялось около семидесяти на пяти площадках библиотеки) был столь плотным, что участники и гости едва успевали переходить с этажа на этаж, из зала в зал.

Открылась «Сибирская книга» на ступеньках библиотеки, под звуки оркестра. Всех присутствующих приветствовали директор ГПНТБ СО РАН, д.т.н., профессор Б. Елепов, министр культуры НСО В. Кузин, руководитель департамента культуры, спорта и молодежной политики мэрии А. Терешкова, российский литературовед, публицист, литературный критик и телеведущий А. Архангельский (г. Москва).

После торжественного открытия гости и участники фестиваля знакомились с продукцией издательств Новосибирска, Красноярска, Кемерово, Барнаула. Демонстрировали лучшие книжные новинки магазины «Плиний Старший», «Аристотель», «КапиталЪ», «Собачье сердце» и другие. Привлекала внимание подборка, представленная журналом «Неизвестная Сибирь». На его страницах публикуются уникальные авторские материалы, интервью, писательские зарисовки, фоторепортажи о Сибири и России. Необыкновенные истории, колоритные герои, многовековые традиции и незывлемые ценности — настоящая жизнь глазами ее непосредственных участников: жителей Сибири и путешественников, российских и иностранных журналистов, писателей и историков, художников и фотографов.

Тем временем культурная программа праздника уже кипела. Пока актер театра «Красный факел», заслуженный артист России Г. Шустер читал младшим школьникам сказку Ю. Магалифа «Приключения Жакони», А. Архангельский





Литературовед и телеведущий А. Архангельский на открытом уроке

провел для старшеклассников открытый урок «Нужна ли в школе современная литература?».

Как профессор факультета медиакоммуникаций ВШЭ и телеведущий, Архангельский блестяще умеет общаться с любой аудиторией. Ему удалось выстроить свою лекцию таким образом, чтобы она была понятна и подросткам, и сидящим в зале филологам, и так называемым «профессиональным читателям» — знатокам и ценителям книг, коих на фестивале было очень много. Учитесь отличать качественную литературу от низкосортной, читайте так, чтобы прочитанное помогало вам жить и ориентироваться в стремительно меняющейся реальности, — вот основной посыл лекции А. Архангельского. Разумеется, и удовольствие от чтения при этом тоже никто не отменял.

Новый образовательный проект «Открытая кафедра» впервые представил на ярмарке ряд просветительских и учебных акций для взрослых и школьников. Лекторы проекта — ученые и преподаватели сибирских вузов. Известный лермонтовед, доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы Кемеровского государственного университета Л. Ходанен прочитала две часовые лекции: первую — для детей о Лермонтове, а вторую — для взрослых об эпохе романтизма в русской литературе XIX века.

В холле на втором этаже шли презентации различных литературных проектов.

К примеру, фестиваль любительских изданий «Сам издам» демонстрировал зины как форму презентации собственных идей. Зин — это любительское малотиражное независимое издание. Слово «зин» (или «фэнзин») произошло от английского слова «zine», которое в свою очередь произошло от слова «magazine», то есть «журнал».

Демонстрировались раритетные материалы из архивов Е. Иорданского и О. Волова, активно презентовал себя литературный портал «Белый мамонт», созданный Г. Прашкевичем и А. Гребенниковым. Мультижанровый проект «Речпорт» представили А. Метельков, М. Моисев и И. Полторацкий, а альманах сибирской поэзии «Между» — О. Полежаев и С. Шуба. О малотиражных изданиях — таких, как комикс «Пробуждение», фотокниги «Indexlos» и «TheRuptureZone», которые появились на свет с помощью домашнего принтера, рассказали их издатели С. Рестлер, Л. Петунина, Я. Болдырева совместно с фотографом А. Исаенко. Получился в некотором смысле микросрез издательской жизни Новосибирска.

И, разумеется, на протяжении всего «Авантитула» работники ГПНТБ проводили многочисленные экскурсии — рассказывая, показывая, отвечая на вопросы. Шумные экскурсионные «заторы» на лестницах порой мешали передвижению гостей, зато добавляли веселья и живости.



Лермонтовед, доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы Кемеровского государственного университета Л. Ходанен

Издательство «Искусство — XXI век», Москва:

// ОТЗВУКИ

Нашему издательству региональные книжные мероприятия интересны с точки зрения маркетинга, изучения спроса, прямых продаж и общения с покупателями-читателями. Это живое общение часто приводит к интересным результатам: например, автор из Красноярска может подать свою рукопись на рассмотрение нашей редколлегии, и, если наши интересы совпадут, у нас может выйти его книга. Очень важным моментом является прямой контакт издателей и комплектаторов местных библиотек. На одном пространстве сразу представлено более 50 издательств, комплектаторам библиотек это крайне полезно и удобно. Поэтому такие мероприятия необходимы всем сторонам.



День второй — «Ляссе»

Этот день стал самым насыщенным. Программу открыл «День книги Алтайского края». Т. Егорова, директор Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова, в своем выступлении «Литературное золото Алтая: история в лицах» рассказала о том, как развивался литературный процесс на Алтае вплоть до середины XX в.

Тему продолжил А. Кирилин, член Союза писателей России, ответственный секретарь общественной Алтайской краевой писательской организации. Говоря о положении дел в современной алтайской литературе, он с сожалением упомянул о неудачной попытке создания Ассоциации сибирских писателей, которая не получила поддержки на местах. Далее А. Кирилин подробно рассказал об издательских проектах, литературных конкурсах и фестивалях на Алтае — таких как конкурс «Издано на Алтае», который проходит в феврале-марте и привлекает к себе большое внимание авторов и читателей.

Затем в конференц-зале перед гостями фестиваля выступил мэр города А. Локоть. Он рассказал о своем особом отношении к ГПНТБ и прочитал школьникам и гостям фестиваля два своих любимых стихотворения К. Симонова: «Тот самый главный день в году» и «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Директор ГПНТБ СО РАН Б. Елепов заметил: «Сегодня родилась хорошая традиция — чтобы мэр города в первых числах сентября приходил к нам на встречу со школьниками и читал стихи русских поэтов».

Центральным событием второго дня ярмарки «Сибирская книга» был «круглый стол» на тему «Как спасти литературные журналы?». Его участниками стали главные редакторы журналов М. Щукин («Сибирские огни», Новосибирск),



«Круглый стол», посвященный проблемам литературно-художественных журналов



Председатель правления Новосибирской писательской организации А. Б. Шалин

М. Саввиных («День и ночь», Красноярск), Л. Вигандт («Алтай», Барнаул) и ответственный секретарь кемеровских «Огней Кузбасса» Д. Мурзин.

Открыл дискуссию М. Щукин. Он рассказал о недавней встрече на Урале, где присутствовали редакторы журналов «Новый мир», «Знамя», «Звезда», «Нева», «Урал», «Сельские просторы» и «Сибирские огни». «Впечатление от встречи безрадостное. Тиражи сегодня у журналов маленькие — от двух до пяти тысяч экземпляров. Кто-то предложил подписку на библиотеки, школы, вузы. Но министр культуры Свердловской области, который тоже присутствовал, привел пример, что в одной из их библиотек заведующая подписана на все толстые литературные журналы, которые есть в стране, но читают их она сама и две ее подруги. Это говорит о том, что нужно менять что-то в самих журналах».

Провинциальный журнал, в отличие от столичных, заметил Щукин, не может себе позволить быть «правым» или «левым», он должен представлять все литературные направления в регионе. Тезис, что мы должны придерживаться стиля высокой литературы, чтобы «держат планку», зачастую скрывает нежелание работников редакции напрягаться. Проблема толстых журналов и в том, что читателей мало, а пишущих — огромный переизбыток.

Каждый из участников круглого стола так или иначе говорил о необходимости государственной поддержки.

М. Саввиных, главный редактор журнала «День и ночь» (Красноярск), уверена: нужно, чтобы региональные журналы поддерживались местными властями. Но и литераторы должны писать так, чтобы их не могли не услышать. «Сейчас мы возвращаемся в то время, когда читатель может узнать правду не из СМИ, а только из художественной литературы», — сказала Марина Саввиных.



Тема интересна для всех

Положение «Огней Кузбасса» (Кемерово), по словам их ответственного секретаря Д. Мурзина, относительно устойчиво: они выходит шесть раз в год тиражом 1900 экземпляров. Проблема у журнала общая с другими — очень большой вал рукописей низкого качества. «Предлагаю каждого автора, присылающего нам рукопись, обязывать оформлять ежегодную подписку на журнал. Хочешь публиковаться — читай журнал!» — предложил Дмитрий Мурзин не то в шутку, не то всерьез.

По мнению руководителя Новосибирского отделения Союза писателей РФ А. Шалина, спасти серьезные журналы без государственной поддержки невозможно: «Когда наверху поймут, что литературно-художественные журналы работают на государство, что культура — это его основа, дело сдвинется».

Если «круглый стол» стал самым содержательным событием дня «Ляссе», то действо, предложенное зрителям Товариществом сибирских драматургов «Драмсиб», — уж точно самым ярким. Товарищество было создано в апреле 2011 г. и объединяет драматургов Новосибирска и СФО. За время его существования проведено более 40 театрализованных читок пьес сибирских драматургов в малом зале театра «Глобус», в новосибирском Доме актеров, Сибирском центре современного искусства и на других площадках. В читках участвовали актеры и режиссеры городских театров. Драмсибовцы плотно сотрудничают с журналом «Сибирские огни», который активно печатает пьесы сибирских драматургов.

Для фестиваля «Сибирская книга» драмсибовцы подготовили театрализованную читку пьесы легендарной новосибирской журналистки и драматурга Э. Ибрагимовой «Одиноким предоставляется общежитие». Для этого они привлекли не профессиональных театральных актеров, а медийных персон города: директора Института регионального маркетинга и креативных индустрий Л. Юрченко, ректора Новосибирского театрального института Я. Глембоцкую, журналиста и редактора электронного СМИ «Sibnet.ru» С. Фролову, ведущего радио «Бизнес FM» С. Стюарда, продюсера, ведущего передач на «ГТРК—Новосибирск» и ВГТРК А. Веселова, а также министра культуры НСО В. Кузина.

Читка получилась импровизированной. На глазах зрителей каждый из «актеров» прямо на условной сцене искал свое амплуа, интонацию, актерскую манеру. И вскоре, после мелких сбоев и шероховатостей, все пошло как по маслу. «Актеры» вжились в роли, явно получали удовольствие от происходящего и на ходу изобретали «фишки» для создания полноценного образа: жесты, интонацию, мимику... В результате пьеса, написанная около сорока лет назад, получила новую жизнь.

День третий — «Колофон»

Кульминацией третьего дня фестиваля стала лекция московского поэта и переводчика М. Амелина «Поэтическая техника Иосифа Бродского» и его совместное выступление с И. Лоциловым — новосибирским поэтом, литературоведом, крупнейшим исследователем творчества Н. Заболоцкого. Поводом послужило заметное событие в области культуры: в нынешнем году вышла книга Николая Заболоцкого «Метаморфозы». Составление, подготовка текста, вступительная статья и комментарии в этом уникальном издании принадлежат «главному заболоцковеду страны», как выразился Амелин, — И. Лоцилову. Это издание получило премию в номинации «Поэзия» на Московской международной книжной выставке-ярмарке по итогам конкурса «Книга года».

Ну а заключительным событием стал большой «круглый стол» «Перекресток мнений. Знай наших! Читай наших!». Экспертами выступили редакторы журналов, писатели, книгоиздатели, поэты, литературные критики, директора библиотек. Многочисленную аудиторию составили читатели и работники библиотек. Таким образом, в дискуссии были представлены мнения всех участников литературного процесса: писателей, издателей, книготорговцев и читателей.



**Марина Йоргенсен,
писательница,
Лиссабон:**

// ОТЗВУКИ

Литературный фестиваль — это всегда праздник. Международный фестиваль «Книжная Сибирь» — праздник важный, полезный и очень нужный. Важный, потому что «в начале было Слово» и такие мероприятия, как «Книжная Сибирь», активно способствуют поддержанию интереса к слову, литературе, качественному тексту. Полезный — потому что в наш практичный информационный век «Книжная Сибирь» является замечательным примером пространства, где все желающие могут обменяться информацией, расширить свои горизонты, встретить близких по духу людей. Нужный — потому что научить подрастающее поколение ценить и любить книгу — это тот самый мост между прошлым и будущим, инвестиция в будущее России. Я рада, что мне посчастливилось в 2017 году принять участие в этом мероприятии, которое объединяет столько интересных, творческих, неравнодушных людей, для которых книга — это не просто информационный ресурс, но очень важная часть их жизни, источник вдохновения и способ бытия.

Круг обсуждаемых тем был чрезвычайно обширен. К примеру, видеоопросы горожан, сделанные в течение года на разных площадках, включая библиотеки, показали, что практически никого из сибирских писателей новосибирцы не знают, а местные издания читают крайне мало. Впрочем, Г. Прашкевич считает, что тут нужно говорить о падении интереса к чтению вообще. Необходимо обучать отчужденную от книги молодежь искусству чтения, всячески пропагандируя его, сказал он. Нужно продолжить опыт проведения подобных фестивалей, придав им формат постоянно действующих: это уникальная форма общения всех участников литературной цепочки. Важно возродить институт литературных критиков, работать со СМИ, в которых должны проходить обзоры сибирских книг и журналов.

Эту же мысль так или иначе развивали и другие эксперты.

Интересное мнение высказал М. Трифонов, директор сибирской сети книжных магазинов «Аристотель»: «Для того чтобы большое качество ассортимента попадало по назначению, необходимо то, что в советские времена называлось коллекторами. Это некие агрегаторы, которые собирают у современных авторов и небольших издателей весь их ассортимент, например в электронном виде, и работают с ним. Такой представитель может обратиться в любую книжную сеть, поучаствовать в междугородних тендерах, выйти на иногородних клиентов — и с ним всегда будут разговаривать. Когда я лет десять назад был в библиотеке Конгресса США, мы задали вопрос, как туда попадают российские книжки и что для этого нужно. Нам ответили, что есть сегмент литературы на русском языке, который в библиотеку Конгресса, безусловно, попадает: история, краеведение, география, филологические науки. Но ни с одним издательством они не общаются! Они общаются исключительно с агрегаторами, у которых есть ассортимент в несколько сотен наименований. Вопрос только в том, кто и когда создаст такой коллектор в Новосибирске».

Завершая мероприятие, директор НГОНБ С. Тарасова поблагодарила всех организаторов и участников и сказала о том, что необходимо развивать заложенные здесь традиции и подумать об их продолжении. Заместитель директора по научной работе ГПНТБ СО РАН, д.п.н., профессор О. Лаврик отметила, что поражена приподнятой атмосферой трехдневной выставки-ярмарки: «Я давно не видела таких горящих глаз, таких одухотворенных лиц! Шесть тысяч участников и гостей нашего праздника — это прекрасный результат нашей общей совместной работы».

Завершился трехдневный фестиваль-ярмарка «Сибирская книга» вечером памяти новосибирского поэта Виктора Иванова, сотрудника ГПНТБ СО РАН, трагически ушедшего из жизни в 2015 году.

Каждый год программа «Сибирской книги» пополняется новыми мероприятиями, цель которых — прививать любовь к книге самой широкой аудитории. Организаторы надеются, что и нынешний фестиваль стал событием, которое пробудит интерес к чтению у еще большего числа новосибирцев.

Фото Марины Ключниковой и Кристины Кармалиты



Российский книжный союз



Во славу русского Слова

Национальная литературная премия имени В. Г. Распутина

Нынешний год ознаменовался большим событием в литературной жизни России. Впервые была вручена Национальная литературная премия имени Валентина Распутина — великого русского писателя. Учредителями премии стали

Российский книжный союз и Правительство Иркутской области, а соучредителями — госкорпорация «Ростех» и Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.

В экспертный совет, который возглавил известный литературный критик Павел Басинский, вошли известные писатели, литературоведы, общественные деятели. Им пришлось проделать огромную работу, чтобы выбрать лучшие произведения и определить победителей. Сделать это было не просто: на соискание премии поступило 104 заявки от авторов из



38 регионов России, а также из Германии, Израиля, Казахстана, США, Украины и Эстонии. Первым лауреатом премии имени В. Г. Распутина стал сибирский писатель Анатолий Байборodin за сборник рассказов «Деревенский бунт», а лауреатами — Александр Донских за книгу прозы «Солнце всегда взойдет», Михаил Попов за роман «На кресах восточных», Александр Семенов за сборник повестей и рассказов, Валерий Хайрюзов за сборник прозы «Отцовский штурвал», Михаил Цукин за роман «Каторжная воля».



Вручение премии, состоявшееся в марте нынешнего года в Иркутске, вылилось в настоящий и незабываемый литературный праздник, в котором приняли участие писатели, читатели, а также президент Российского книжного союза Сергей Степашин, губернатор Иркутской области Сергей Левченко, митрополит Иркутский и Ангарский Вадим, председатель Законодательного собрания Иркутской области Сергей Брилка, председатель Организационного комитета Премии, управляющий вице-президент Российского книжного союза, генеральный директор издательства «Вече» Леонид Палько, председатель жюри Премии Павел Басинский,



Лауреат премии им. В. Г. Распутина М. М. Попов (Москва)



Лауреат премии им. В. Г. Распутина М. Н. Шукин (Новосибирск)
и генеральный директор издательства «Вече» Л. Л. Палько



Президент Российского книжного союза С. В. Степашин
и абсолютный победитель — иркутский прозаик А. Г. Байборodin



**Губернатор Иркутской области С. Г. Левченко
и президент Российского книжного союза С. В. Степашин**

член Наблюдательного совета Премии вдова Валентина Григорьевича Распутина Ольга Лосева.

«Валентин Григорьевич Распутин представлял собой русскую совесть, — сказал в своем выступлении Сергей Степашин, — просвещенного и православного человека. Когда он писал о деревне, он писал не о населенных пунктах, а о потерянных корнях нашего народа, о людях без памяти, не любящих свою землю, такой силы произведения я встречал только у Достоевского. Я очень рад, что нам удалось воплотить в жизнь эту идею о присуждении Национальной литературной премии имени великого русского писателя».

Позже, уже в Москве, были вручены специальные дипломы Оргкомитета Национальной литературной премии имени В.Г. Распутина. Дипломами награждены Виктор Кожемяко за популяризацию творчества Валентина Распутина (книга «Валентин Распутин. Эти двадцать убийственных лет. Беседы с Виктором Кожемяко») и генерал-лейтенант, писатель Виктор Бусловский за вклад и популяризацию российской исторической культуры (книга «Рожденная в боях»).

Первый премиальный сезон завершен. Организаторы и будущие соискатели Премии начинают готовиться ко второму... Скоро мы узнаем имена новых лауреатов.



Все начиналось с Шукшина...

Об издательской политике в Алтайском крае, о крупных книжных проектах рассказывает начальник управления по культуре и архивному делу Е. Е. Безрукова.

— Елена Евгеньевна, без ложной скромности можно сказать, что Алтайский край последние десять лет славится своими издательскими проектами. А как и когда все начиналось, какой проект стал первым?

— В 2009 году в рамках подготовки к Шукшинским дням, к 80-летию нашего именитого земляка, в Алтайском крае вышло восьмитомное собрание сочинений Василия Мака-



Девятитомник В. М. Шукшина (2014).
Тираж давно разошелся, готовится переиздание

ровича. Следует отметить, что шукшинское издание — это инициатива губернатора Александра Богдановича Карлина, которого часто называли «самым читающим губернатором». Опыт подготовки к печати восьмитомника подсказал, что издательское дело требует системы, в итоге в 2010 году был создан научно-консультативный совет по издательской политике

при губернаторе Алтайского края. В совет входят представители подведомственных учреждений управления по культуре и архивному делу: Краевой универсальной библиотеки, Музея истории литературы и искусства, а также филологи из Алтайского государственного университета. Научно-консультативный совет по итогам обсуждений формирует пятилетний план издательской деятельности в регионе и представляет на утверждение губернатору. При подготовке каждого бюджетного года рассчитывается финансирование на издание книг.

На начальном этапе, с 2010 года, доиздательская подготовка — которая подразумевает заключение договоров с авторами, художниками-оформителями, наследниками, а также непосредственную работу с текстом: редакторскую, корректорскую, — велась через Алтайский дом литераторов. В 2015 году главным издательским центром стала Алтайская краевая универсальная научная библиотека имени В. Я. Шишкова, а в ней — отдел литературно-издательских программ.

— И каков на сегодня итог, что удалось сделать?

— За прошедшие годы мы осуществили несколько знаковых издательских проектов. Собрание Шукшина в восьми томах разошлось очень быстро, поч-



Поэты и писатели в стенах Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова



ти сразу встал вопрос о переиздании. В 2014 году Шукшин был переиздан в девяти томах. Сегодня и этого издания уже нет.

Других прекрасных, изданных на высшем уровне книг получилось много. С 2009 года в крае проводится ежегодный конкурс на издание литературных произведений в номинациях «Проза», «Поэзия»,

«Детская книга», «Краеведение», «Первая книга», «Публицистика». За десять лет в его рамках вышло 81 книжное наименование.

В 2012 году увидел свет пятитомник «Образ Алтая в русской литературе». Замечу, что и этот тираж ушел полностью. В этом же году появилась интересная книга — «Алтайская деревня в рассказах ее жителей». Это был годовой проект, в течение которого собирались рассказы обычных жителей Алтайского края, крестьян. Это не официальная, не парадная, а народная история — такая, какой ее знают в семьях в передаче бабушек-дедушек, часто горькая. Что восхищает в сельских рассказах — язык первородный, точный, живописный:

...Нас шесь прях, мама седьмая, мы песнякаем — и до утра. Тады ведь часов не было. Мать скажет: «Бабы, бросайте, Кичаги уже погасли!» Кичаги — это три звездочки вместе, а четыре поодаль...

Недавно отдел комплектования в Шишковке, как мы называем иногда нашу главную библиотеку, получил письмо от читателя:

Огромное и сердечное спасибо всем, кто принимал участие в издании и распространении этих книг! Сильно переживал за «Алтайскую деревню в рассказах ее жителей», боялся, чтобы книга не оказалась сборником партхозактива. Я человек не сентиментальный, а сейчас пробежал текст по диагонали — и слезы наворачиваются. Еще раз спасибо! Прекрасные издания, во всех отношениях.

Безусловно, приятно получать такие письма.

В 2013 году издано собрание сочинений Георгия Гребенщикова в шести томах. С 2014 года в наших издательских проектах появилась серия АСЭ («Алтай. Судьба. Эпоха»), подобная ЖЗЛ. В ее рамках написаны книги об Алексее Скурлатове (прототипе болгарского «Алёши»), Валерии Золотухине, Михаиле Калашникове, Иване Пырьеве, Василии Шукшине, Германе Титове, митрополите Макарии. В 2012-м и 2015-м запущены антологии лауреатов всероссийских премий — Шукшинской и Рождественской. В 2017-м вышел прекрасный пятитомник «Алтай в трудах ученых и путешественников

XVIII — начала XX вв.», подготовленный к печати отделом редкой книги Алтайской краевой универсальной научной библиотеки, и двухтомник «Алтайские писатели — детям», который сразу стал одним из самых популярных изданий.

— Какие книги мы увидим в ближайшее время, в 2018 году?

— В этом году начата новая книжная серия — «Литературное наследие». Она подразумевает переиздание книг, выпущенных 40—50 лет назад издательством «Алтай» и пользовавшихся большим спросом в нашем регионе. Нынешней осенью выйдет книга Дмитрия Кобякова, эмигранта, репатрианта, члена коммунистической партии Франции и участника Сопротивления. Его первый поэтический сборник, появившийся в эмиграции, упомянул в своей рецензии Владимир Набоков. Кобяков встречался с Буниным, Куприным, Маяковским, написал об этих встречах, очерки хранятся в его фонде в Государственном архиве Алтайского края. Книга выходит в авангардном дизайне Алексея Шелепова, одного из лучших на Алтае специалистов своего дела. Новое издание с нетерпением ждут многие читатели, в детстве знавшие книги Кобякова «Бесценный дар» (1973), «Приключения слов» (1966).

Серию АСЭ пополнит книга о писателе Марке Юдалевиче. Кроме того, к читателям придут книги авторов, одержавших победу в десятом краевом издательском конкурсе: рассказы и очерки Станислава Вторушина, поэтические сборники Фарида Габдрауповой, Константина Гришина, Михаила Бетехтина, детская книга «Где зимует стрекоза?» Ольги Такмаковой, повесть для подростков «Славка из 9 “А”» Виктора Бычкова и книга Татьяны Гущиной о писателе Николае Дворцове. Тема собраний сочинений получит продолжение в виде трехтомника Вячеслава Шишкова.

— В краевом издательском деле наметилось несколько серий. Какова их долгосрочная перспектива? И расширится ли «серийный» список?

— Все книжные серии расписаны как долгосрочные проекты, до 2022 года. К слову, мне очень нравится, что издательская политика имеет «длинное» планирование. Это позволяет авторам и художникам работать над книгой серьезно, тщательно. Так, в серии «Литературное наследие» запланированы к выходу в 2019 году произведения публициста Николая Ядринцева и поэта Николая Черкасова, в 2020-м — «Красная книга ремесел» Александра Родионова и поэтический сборник Леонида Мерзликина; в 2021-м — проза Евгения Гущина и повесть Василия Гришаева



Долгосрочный проект «Алтай. Судьба. Эпоха» рассказывает о знаменитых уроженцах Алтайского края



Елена Безрукова вручает писателю Станиславу Колокольникову ценный приз от журнала «Алтай» (2017) — пятитомник «Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII — начала XX вв.»

«Книги для детей». Ее откроет историческая повесть «Тайны Змеиной горы» Петра Бородкина. В следующем году выйдут рассказы для детей Ивана Шумилова; в 2021-м — произведения Анатолия Соболева и «Деревенская тетрадка» Владимира Башунова; в 2022-м — повести Льва Квина и книга Виктора Сидорова «Федька Сыч теряет кличку».

Следующий год в нашем крае будет связан с 90-летием Василия Макаровича Шукшина, и поскольку тиражи его собраний сочинений — восьмитомного и девяти томного — полностью разошлись, то мы планируем третье издание шукшинского многотомника. На 2019 год, кроме того, намечен выход необычной книги — рассказов Шукшина с фотоиллюстрациями известного мастера, недавно занявшего первое место в международном конкурсе «ФотоКрок» Александра Волобуева. Его выставка «Кислород Пикета. Сростки — навсегда» была представлена в 2017 году на нескольких краевых площадках, в том числе в дни Всероссийского Шукшинского фестиваля — в музее Василия Макаровича в Сростках.

В 2019 году появится еще одна новая серия, это будет наш первый опыт работы с научно-популярной литературой. Серию откроет трехтомник «История Алтая», который готовят ученые АлтГУ.

— Каким образом продвигаются книги к читателю?

— Приказом управления Алтайского края по культуре и архивному делу утверждается распределение тиража. Большая часть книг поступает в общедоступные и школьные библиотеки края. Причем эти поступления сопровождается видеопакет — небольшой ролик, в котором биография автора, краткое содержание произведения и методические рекомендации библиотекаря и учителям по презентации книги или проведению урока. Вторая часть тиража образует пода-

«Ползунов», в 2022-м — проза Николая Дворцова, «Былина о Микуле Буяновиче» Георгия Гребенщикова, сборник Геннадия Панова.

На ближайшие годы в серии АСЭ запланированы биографические книги: о Георгии Гребенщикове, Николае Рерихе — в 2019 году; об Александре Родионове, Василии Штильке, Алексее Ванине — в 2020-м; о Екатерине Савиной, Иде Калининой — в 2021-м; о Николае Ядринцеве, Михаиле Лисавенко — в 2022-м.

В 2018 году получает старт еще одна серия —

рочный фонд правительства и управления. Книги получают в подарок гости края и победители различных профильных конкурсов.

Сразу, начиная с восьмитомника Шукшина, встал вопрос о продаже изданий, поскольку люди постоянно спрашивали, где можно купить эти книги. Соответственно, в управлении по культуре был разработан механизм реализации книг издательской программы. Их можно приобрести в трех государственных учреждениях: Краевой библиотеке им. В. Я. Шишкова, в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая и во Всероссийском мемориальном музее-заповеднике В. М. Шукшина в Сростках. Кроме того, на всех крупных краевых мероприятиях работает книжный киоск. Себестоимость проданных книг возвращается в бюджет.

Издательские проекты Алтайского края известны и очень хорошо принимаются на книжных выставках-ярмарках за пределами региона. Наша Краевая универсальная библиотека имени В. Я. Шишкова — постоянный участник крупнейших книжных форумов в Москве, фестиваля «Книжная Сибирь» в Новосибирске, выставок и ярмарок в других сибирских городах.

— В подготовке авторских произведений к печати немаловажную роль играют редакторы и оформители. Кто работает над книгами?

— Книги готовят сильнейшие редакторы и художники. Так, собрание сочинений Шукшина обязано своим появлением научному коллективу филологов Алтайского государственного университета. Работу над восьмитомником возглавляла профессор, доктор филологических наук Ольга Левашова, главным редактором девятитомника стал доцент, кандидат филологических наук Дмитрий Марьин. Филологи классического университета подготовили к печати и пятитомник «Образ Алтая в русской литературе». Шеститомник Георгия Дмитриевича Гребенщикова создавался под руководством доцента АлтГУ, кандидата филологических наук Татьяны Черняевой.

И так же обстоит дело с художественным оформлением книг: это делали и делают замечательные, можно сказать, легендарные графики Алтая Владимир Раменский, Аркадий Казанцев, дизайнеры Юлия Раменская, Алексей Шелепов и другие профессионалы.



Иллюстрация барнаульского художника Аркадия Казанцева к рассказу Михаила Веллера «Конь на один перегон»



Добро пожаловать на фестивали!





Министр культуры Новосибирской области И. Н. Решетников
и Высокопреосвященный Тихон, Архиепископ Новосибирский и Бердский





Первая награда. Заместитель министра культуры Новосибирской области Ю. В. Зимняков вручает дипломы юным читателям



Л. Л. Палько, вице-президент Российского книжного союза, генеральный директор издательства «Вече»



Впечатления? Отличные!



Заслуженную награду в конкурсе «Книга года: Сибирь — Евразия» получает протоиерей Борис Пивоваров, председатель отдела образования и просвещения Новосибирской митрополии и настоятель храма в честь Всех Святых в земле Российской просиявших



..... Это надо запечатлеть!



...И всех объединила книга



«А читать-то интересно!»







Владимир АЛЕКСЕЕВ

Слово о книгах, нарицаемых «редкие», и о судьбе их в стольном граде Новосибирске

Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

Френсис Бэкон

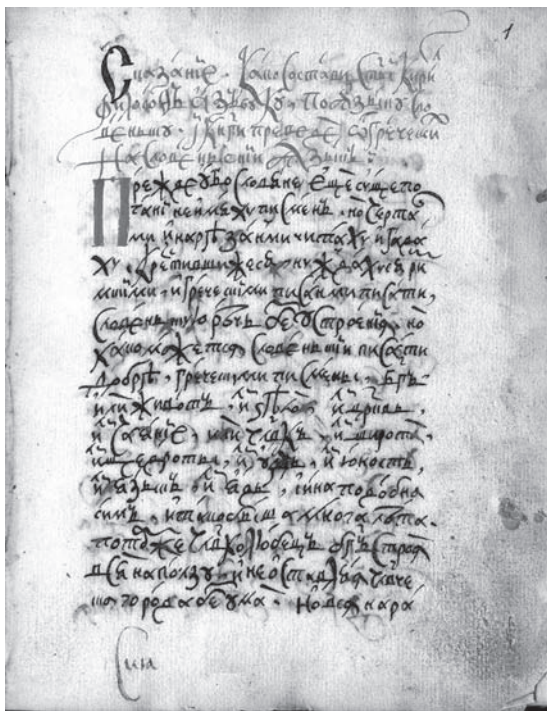
1 июля 2017 г. исполнилось 50 лет отделу редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН. Любая круглая дата, особенно если ты сам оказываешься очевидцем, свидетелем и участником многих событий, с ней связанных, — прекрасная возможность окинуть мысленным взором прошедшее и попытаться осмыслить свершенное, поразмышлять о результатах движения в близкой тебе сфере жизни, сделать какие-то выводы на будущее.

Когда летом 1967 г. я начал работать в крупнейшей в Азии библиотеке — ГПНТБ СО РАН, она еще менее года обживала новое здание. На унылом пустыре возле Октябрьского рынка, неподалеку от керосиновой лавки, чуть дальше оврага, застроенного деревянными хибарами вдоль речки Каменки, еще текущей по своему естественному руслу, одиноко высилось только что возведенное внушительнейшее сооружение — академическая библиотека. Пять высоченных этажей видны всем издалека, о четырех подземных этажах, на которых разместилось книжное хранилище, знают меньше. Академические начальники тех лет любили говорить с гордостью: «Это только начало, это только первая очередь библиотеки!» — ведь полный ее проект предусматривал четыре таких корпуса, образующих просторный внутренний дворик, где найдут свое место и типография, и мастерская, и столовая для читателей и сотрудников... Хотя эти светлые мечты не осуществились, за минувшие полвека Новосибирск сумел стать библиотечным форпостом не только русской провинции, но и всей России, местом, вызывающим живой профессиональный интерес у всех коллег.

1.

Судьбы библиотек причудливы, как и судьбы людей. Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук сегодня крупнейшее книгохранилище провинциальной России, числом книг, общественным значением и профессиональным своим авторитетом сопоставимое с известнейшими библиотеками мира: Российской национальной

(бывшей Публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, а еще раньше — Императорской) в Санкт-Петербурге, Российской государственной (бывшей Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина) в Москве, Библиотекой Конгресса США в Вашингтоне, Британской библиотекой в Лондоне.



Сибирская академическая библиотека начала свою биографию в Москве, в тревожный и уже почти на столетие отдаленный от нас 1918 г., как библиотека главного хозяйственного органа страны — Высшего совета народного хозяйства. Декрет об основании библиотеки был подписан железной рукой председателя ВСНХ Феликса Дзержинского 17 июля — в тот самый день,

ранним утром которого в Екатеринбурге в доме инженера Ипатьева была расстреляна царская семья...

Организаторами и первыми директорами библиотеки были Л. А. Шлосберг, А. И. Яковлев, Д. И. Ульянов.

Конечно же, имея чисто практические задачи, связанные с принятием оперативных решений и мер по обеспечению хозяйственной жизни Советской республики, библиотека формировала свои фонды в первую очередь как технические. Библиотека в те годы возглавлялась и посещалась видными и влиятельными людьми и не испытывала особых проблем с комплектованием фондов нужными изданиями — ведь ее немногие читатели стояли у руля молодого Советского государства, и не случайно какое-то время директором ее был младший брат «вождя мировой революции» Дмитрий Ильич Ульянов.

С 1927 г. будущая ГПНТБ становится центральной библиотекой советской промышленности.

С течением времени структуры управления государством менялись, библиотека, как шапка Мономаха в Смутное время, «летала» по разным ведомствам, пока в послевоенные уже годы не оказалась головной библиотекой Министерства высшего и среднего специального образования. Автографы и пометы В. В. Куйбышева, Серго Орджоникидзе и других видных деятелей советской эпохи на целом ряде экземпляров книг — живое свидетельство времени и неспокойной судьбы книжного хранилища.

Во второй половине 50-х гг. прошлого века в правительстве встал вопрос о создании в Новосибирске крупного научного центра, который должен был стать основой целой сети научных институтов и исследовательских учреждений на огромных пространствах востока России. Тогда было принято абсолютно верное и профессионально грамотное решение, глубоко соответствовавшее поставленным высоким целям: началом большой науки в Сибири решили положить создание в Новосибирске серьезной библиотеки, могущей стать информационным фундаментом всех будущих научных разработок. И не очень-то нужную для столицы библиотеку, размещавшуюся тогда в здании неподалеку от нынешней станции метро «Китай-город», было решено передать в Сибирь как своеобразный «закладной камень» в фундамент сибирской науки. Кроме того, что московская библиотека должна была совершить небывалое в истории далекое путешествие в Сибирь, ей с 1958 года постановлением советского правительства был дан обязательный бесплатный экземпляр всех книг, выпускавшихся в стране. Обязательный экземпляр, пятый по счету в огромной державе, получаемый более полувека, был надежной гарантией превращения ГПНТБ СО РАН из профильной библиотеки — в библиотеку универсальную...

2.

С конца 50-х гг. начался «великий библиотечный переезд». Действительно, перемещение столь многочисленного книжного фонда на такое огромное расстояние — три миллиона книг (именно таков был тогдашний фонд) нужно было перевезти на три тысячи километров — беспрецедентное в мировой библиотеч-



ной практике предприятие! Все усложнялось тем, что здание библиотеки при начале переезда еще и не начинало строиться, даже место не было определено! Единственный читальный зал находился в одном из помещений Академии наук в центре Новосибирска, на углу улиц Советской и Ленина, там, где многие годы работали Сибирское отделение издательства «Наука» и Институт почвоведения и агрохимии СО РАН. А книжные фонды, прибывающие из Москвы в Новосибирск, размещались в 14 точках города и только что заложенного Академгородка в самых неожиданных помещениях: это был и гараж автохозяйства академии, и клуб воинов, участвовавших в строительстве Новосибирской ГЭС, и подвалы первых жилых домов Морского проспекта. И тем не менее любая заказанная книга — не важно, где и как она хранилась — из многих сотен тысяч, увязанных в пачки или сложенных в мешки, приходила к читателю через несколько часов. Даже сегодня многие крупные библиотеки в более комфортных условиях все еще только мечтают о такой оперативности в работе с читателями...

Наконец летом 1966 г. нынешнее здание библиотеки, спроектированное новосибирским архитектором Анатолием Воловиком, было сдано в эксплуатацию и книги из всех временных мест хранения были переправлены в прекрасно оборудованное (по тем временам) книгохранилище, располагающееся на четырех подземных этажах. А на пяти наземных этажах открылись многочисленные читальные залы, способные принять сотни читателей, которые сразу же потянулись в здание на Восходе, и библиотека стала жить полноценной жизнью.

3.

В следующем, 1967 году в библиотеке начал создаваться фонд редких книг и рукописей. У тогдашних сотрудников и руководителей библиотеки, причастных к этому начинанию, существовало лишь общее представление о том, каким должен быть этот фонд, в чем должна состоять его специфика, каково его будущее.

Было совершенно ясно, что здесь найдет себе место, во-первых, собрание древнерусских рукописных и старопечатных книг и документов, полученных в дар Сибирским отделением Академии наук от выдающегося ученого-историка М. Н. Тихомирова, и, во-вторых, обнаруженные на территории Сибири древнерусские книги, рукописные и старопечатные. Академик М. Н. Тихомиров,



М. Н. Тихомиров

занимавший в Академии наук пост академика-секретаря отделения истории в период становления сибирского научного центра, был серьезно озабочен его некоторой однобокостью — все представленные в нем науки относились к точным и естественным. Знаменитого ученого заботила полнота научного познания окружающего мира, и незадолго до своей кончины он составил завещание, в котором передавал Сибирскому отделению Академии наук свою уникальную, крупнейшую среди частных собраний коллекцию древних книг и исторических документов, которая должна была дать импульс гуманитарным исследованиям в СО АН.

Кроме того, с 1965 г. библиотека стала неизменным участником археографических экспедиций СО АН под руководством профессора Новосибирского государственного университета Елены Ивановны Дергачевой-Скоп. Участники сибирских археографических экспедиций — преподаватели и студенты НГУ, сотрудники Института истории и ГПНТБ (позднее к полевой работе эпизодически подключались преподаватели и студенты Новосибирской консерватории, Санкт-Петербургского университета, сотрудники Пушкинского Дома — Института русской литературы) — поставили перед собой задачу собирать, описывать, изучать и включать в научный и культурный обиход памятники древнерусской книжности, рукописные и старопечатные книги, которые привозили из отдаленных уголков Сибири. И археографы, и библиотекари понимали, что книги эти, драгоценные памятники далекого былого, нужно, по крайней мере, хранить по-особому и по-особому организовывать их читательское использование.

Более или менее четкое представление о будущем фонда, его особенностях и перспективах развития складывалось постепенно, вырисовывалось с годами практической работы с книгой, было результатом изучения и осмысления исторического и практического опыта крупнейших собраний подобного рода. Работу фонда — при всей специфике его деятельности, освоенной нами тогда еще в

недостаточной степени, — поддерживали дружеским, исключительно доброжелательным и снисходительным отношением руководители библиотеки: Николай Семенович Карташов, Борис Степанович Елепов, Ирма Петровна Иконникова, Маргарита Ивановна Кирсанова, Василий Антонович Шипилов, Галина Андреевна Новикова, Лия Павловна Павлова, Алиса Николаевна Лебедева, Елена Борисовна Соболева. А со стороны коллег, работавших на других библиотечных участках, мы постоянно ощущали неформальную заинтересованность в нашем деле, которое придавало особый статус библиотеке и, очевидно, наделяло ее сотрудников совершенно особым видением круга их собственных профессиональных функций и обязанностей. Низкий земной поклон им всем — здравствующим и уже ушедшим, — ведь это их отзывчивость, неравнодушие и высокий профессиональный опыт способствовали сложению того собрания уникальных книжных памятников, которым сегодня гордится академическая библиотека Сибирского отделения РАН.

Присущая полевой экспедиционной работе атмосфера взаимного доверия, постоянное ощущение общности, важности и актуальности выполняемого дела, своеобразного профессионального братства работников на основе общей любви к занятию книгами, подвижнически упорно насаждаемые бессменным руководителем археографических экспедиций проф. Е. И. Дергачевой-Скоп, стали повседневной реальностью бытия небольшого отдела внутри огромной библиотеки. Эта атмосфера позволяла на протяжении десятилетий видеть цель своей деятельности не только внутри крупнейшей в русской провинции библиотеки, но и осуществлять многие начинания, которые инициировали бы подобную работу с редкими и старинными книгами во многих книжных хранилищах Сибири и Дальнего Востока. Так, на протяжении многих лет велась работа по созданию «Сводного каталога редких, рукописных и старопечатных книг Сибири и Дальнего Востока», в рамках которого были опубликованы описания книжных «редкостей» крупных и небольших собраний Красноярска, Иркутска, Енисейска, Томска, Кяхты, Владивостока, Барнаула, Бийска, Улан-Удэ, Горно-Алтайска и других хранилищ востока России; регулярно издавались многочисленные тематические сборники научных трудов «Русская книга в дореволюционной Сибири», «Книга и литература», «Древнерусское духовное наследие в Сибири», суммарный объем которых составил несколько сотен печатных листов...

Сам же фонд редких книг и рукописей, наращиваемый к Тихомировскому собранию и к территориальным коллекциям, составляемым по результатам археографических экспедиций по Сибири и Дальнему Востоку, начинался с сакраментальных вопросов, которые ставили перед собой все, кто имел отношение к его созданию. Главным из них был вопрос: что же должно быть в таком фонде, какие книги в середине XX в. нужно собирать как особые, редкие? С древнерусскими рукописными и старопечатными книгами, которые мы разыскивали на необъятных пространствах Сибири, все было ясно. А что же должно быть положено в основу других частей фонда, по старинной традиции называемого фондом редких книг?

Было очевидно: здесь, в Сибири, не надо пытаться создать что-то подобное знаменитым собраниям «редких книг» столичных библиотек, складывавшимся на протяжении многих десятилетий. Эти библиотеки упорно собирали свои уни-

кальные коллекции, собирая знаменитые частные коллекции, имели практически неограниченные финансовые ресурсы, источником пополнения их фондов служили лучшие в стране букинистические и антикварные магазины, обменные фонды крупнейших книжных хранилищ, целые когорты знаменитых действующих коллекционеров и просто преданных любителей книги, часто объединенных в различные общественные организации. Даже при самом счастливом стечении обстоятельств и самой успешной работе нами было бы создано нечто вторичное, уже имеющееся в других собраниях...

Ближе всего лежал готовый библиотечный ответ на этот вопрос: в фонде должны быть редкие книги. Замечательно, но что же тогда такое «редкая книга»? Чем она отличается от «ценной книги»? Были ли «редкие книги» только в прошлом или же они есть и сейчас? Если да, то где сегодня эта самая «редкая книга»? Редкая книга — та книга, которую редко встретишь в продаже? В библиотеке? У коллекционера? Редкая вообще, как говорят, «в природе»? Словом, расхожее понятие «редкая книга» представлялось нам неглубоким, годным только для самой грубой, приблизительной классификации книжных явлений прошлого и настоящего.

Начали проводить мысленные эксперименты. Если до сих пор, размышляли мы, люди выпускают книги, значит, должны быть и среди современных книг те, которые когда-то будут называться «редкими». Постарались «придумать» такую редкую книгу. Ею в нашем эксперименте готова была стать воображаемая многостраничная книга в синеватом картонном переплете, с типографской надписью «Секретно» на обложке и титульном листе (или с грифом «Из части не выносить»), напечатанная строго ограниченным практической потребностью тиражом (который тоже строго засекречен), под названием «Инструкция по тушению пожара на подводной лодке». Кажется, все параметры издания — тираж, степень распространенности и доступности, парадоксальность содержания — соответствуют тому, чтобы такую книгу заведомо считать редкой.

Виктория Ледерман, детский писатель, Самара:

«Книжная Сибирь — 2017» встретила меня солнцем, теплом и добрыми улыбками. Сибиряки, вопреки мифам о своем суровом характере, оказались очень отзывчивыми и доброжелательными — и очень читающими людьми. До сих пор помню душевные творческие встречи в парке, которым не смог помешать даже хулиганистый ветер, сметавший со стола бумаги и книги!

Большое спасибо за радушный прием организаторам фестиваля и, конечно, любознательным читателям, как юным, так и взрослым.

«Книжная Сибирь», ты прекрасна! Процветания тебе и долгих лет жизни!

// ОТЗВУКИ





Но оставалось ответить на вопрос, который представлялся нам ключевым: нужна ли и зачем нам (не столько библиотекарям, сколько читателям) такая книга, тем более в крупной публичной библиотеке? Думается, что ей место скорее в библиотеке местной пожарной части, где она хоть как-то может быть использована — хотя бы для сопоставления сухопутного и морского пожарного опыта.

Естественным образом приходили мысли об истинном мериле ценности книги. Действительно, ведь человек разумный (не коллекционер, для которого подчас важнее всего состояние переплета или книжного блока) ищет в книге не свидетельства ее редкости.

В первую очередь читатель отыскивает в книге то содержание, которое, как он надеется, обогатит его духовный мир, сделает его, человека, несколько иным, изменит его картину мира, откроет ему свет будущего, укажет ему дальнейшие пути существования, его место в этом мире... Истинную значимость, наибольшую ценность обретают те книги, которые совершили и совершают доселе максимальную духовную работу в обществе. И тогда качество редкости перестает быть основным критерием достоинства книги, тогда начинают вырисовываться те признаки, которые наиболее органично присущи ее природе, ее главной функции среди людей — быть действенным инструментом осмысления и последующего изменения окружающего мира.

Так решено было при формировании фонда оставить в его названии привычное и устоявшееся в библиотечной и читательской среде обозначение «редкая книга». Однако целью собирательства решено было сделать не столько редкие, сколько значимые для духовной жизни людей книги и через них постараться представить духовную жизнь разных эпох.

Самым естественным образом сформировалось намерение начать собирание коллекций прижизненных и первых изданий классиков русской литературы, отечественной и зарубежной науки. Действительно, Пушкин, Толстой, Достоевский, Тютчев, Тургенев, Некрасов, Лесков, Блок, Ахматова, Пастернак — ведь это авторы тех поистине вечных книг, которые, вопреки современным «реформаторам» науки, образования и культуры, продолжают свою титаническую духовную работу по совершенствованию человека. Здесь очевидно имеется и другой, чисто научный аспект такой коллекции: чаще всего в прижизненном

издании писательского текста, особенно при отсутствии рукописи, проявляется подлинная и наиболее достоверная «авторская воля» — ведь он, автор, как правило, сам наблюдал за печатанием своего произведения.

А собирание отечественных и зарубежных книг, отражающих причудливое развитие мировой и русской науки, — разве не пристало академической библиотеке Сибири сделать духовным достоянием земляков первые и важнейшие издания трудов Ньютона и Ломоносова, Кюри и Татищева, Герике и Мечникова, Декарта и Гевелия, Линнея и Лаксмана?

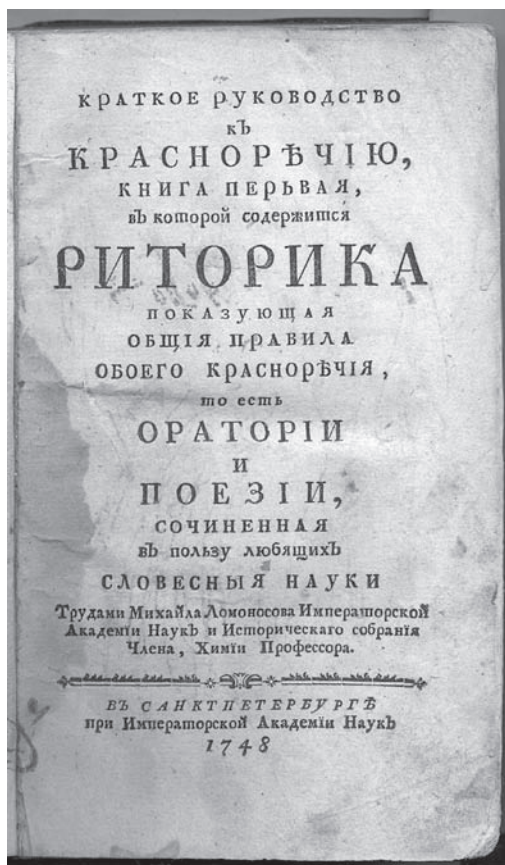
А искусство книги? Может ли собрание, имеющее целью представить жизнь людей разных эпох при помощи их вечного спутника, «священного сосуда духовного» — книги, обойтись без наиболее ярких образцов признанных шедевров книжного искусства? А книги личных коллекций (конечно, в академической библиотеке достойнее видеть книги, служившие собирателям-ученым инструментом духовной работы) М. Тихомирова, В. Адриановой-Перетц, А. Клибанова, Н. Шпагина, А. Крылова, М. Лесмана? Ведь это их время, всегда особенное, всегда непростое, но всегда освещенное радостью духовного творчества, запечатлено в книгах их библиотек, перекочевавших в ГПНТБ. А «россика» и «сибирика», наиболее значительные в разных отношениях книги о нашей Родине, о России, о Сибири, — разве все мы хорошо знаем наше прошлое и извлекаем из него максимум пользы для самых разнообразных целей?

Как-то само собой пришло и рабочее обозначение таких значимых книг — «книжный памятник»*. Книжный памятник отражает время и продолжает жить и работать за пределами времени своего возникновения, потому что *содержание* такого книжного памятника оказывается важным и востребованным и в иные эпохи.

4.

После первой экспедиции новосибирских археографов, в 1966 г., когда интереснейшие находки — целый ряд замечательных старинных книг — дали надежду на будущие успехи в разыскании, спасении и включении в научный и культурный обиход средневековых русских манускриптов и изданий, обретающихся в Сибири, из Москвы в дар Сибирскому отделению АН была привезена уникальная коллекция древнерусских рукописных и старопечатных книг и документов академика Михаила Николаевича Тихомирова. Знаменитый историк, крупнейший специалист по средневековой истории нашего Отечества, Михаил Николаевич сумел собрать первоклассную коллекцию древних книг. Она вообрала в себя замечательное книжное собрание В. Ф. Груздева, известного врача-офтальмолога, начавшего собирать книги еще в дореволюционные времена. Коллекция М. Н. Тихомирова включала в себя около тысячи прекрасных и в научном, и в культурно-просветительском плане древнерусских книг; в то время она считалась крупнейшей частной коллекцией такого рода. В этом драгоценнейшем собрании было несколько пергаменных рукописей, множество роскошно

* Сотрудники ГПНТБ, с 60-х гг. прошлого века используя этот термин как рабочий для своих целей (необычное положение — «Фонд редких книг, а собирают бог весть что!»), были обрадованы, когда позднее он стал общепризнанным, а Министерство культуры даже разработало ГОСТ и обнародовало целый комплекс документов, фундирующих само понятие и регламентирующих профессиональную работу с книжными памятниками.



оформленных древних книг, списки замечательных древнерусских литературных и исторических памятников, издания начального периода русского книгопечатания, фонд средневековых документов и грамот. Коллекция М. Н. Тихомирова была передана в Сибирь с целью поддержать начавшуюся археографическую работу и помочь сформировать базу будущих научных исследований, фундамент широкой просветительской работы, направленной на изучение нашего богатого исторического прошлого. Сегодня комплекс Тихомировского собрания и полевых сибирских находок, хранящийся в Отделе редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, — предмет особой гордости библиотекарей и богатейший материал для ученых, со всей страны и из-за рубежа едущих в Новосибирск поработать с уникальными древнерусскими книжными и документальными материалами.

Задача сибирских археографов — спасти от забвения и гибели, сохранить для людей, для отечественной истории, науки и культуры возможно больший пласт книжной культуры прошлого, своеобразного фундамента русской духовности, — всегда казалась целью трудновыполнимой. Тем не менее за время, истекшее с начала регулярной археографической работы в Сибири, приобретены сотни драгоценных памятников русской средневековой книжности, которые сохраняются в Сибири по сей день в старообрядческой среде, и к тысяче фолиантов Тихомировского собрания присовокуплено почти две тысячи древнерусских рукописных и старопечатных книг, собранных на востоке России. Это и рукописи XV—XVIII вв., и прекрасные экземпляры первопечатных русских книг, и старообрядческие манускрипты, содержащие новые редакции и неизвестные ранее тексты литературных произведений, памятники полемических дискуссий, исторические, музыкальные тексты.

Такова знаменитая рукопись XVI в. с Судным списком Максима Грека, еще в 70-х гг. прошлого столетия обнаруженная, изученная и опубликованная отдельной книгой академиком Н. Н. Покровским, — рукопись, которая заставила историков переосмыслить многие факты и процессы русской средневековой истории.

Замечательна рукопись XV в. с паремийными чтениями князьям Борису и Глебу, первым русским святым, еще в XI в. канонизированным православной церковью; удивительно соразмерен путешествующему человеку рукописный сборник

XVI в. с «Просветителем» Иосифа Волоцкого и посланием («Словом увецательным») киевского митрополита Илариона, автора «Слова о Законе и Благодати».

Среди найденных книжных памятников оказались и новые списки многих литературных произведений Древней Руси, в том числе «Сказания о Мамаевом побоище», созданного в XV в., «Повести о царице Динаре», написанной в XVI в., «Повести о Петре и Февронии», повести о черниговском князе Михаиле, жития Александра Невского и многих других замечательных древнерусских произведений.

Из экспедиции привезен, например, список сочинения Дионисия Ареопита «О небесных иерархиях» XV в. А спустя много лет в другом сибирском регионе был обнаружен и приобретен еще один экземпляр этого сочинения, но переписанный уже на рубеже XVII—XVIII вв. Это, несомненно, свидетельствует не только о любви к чтению сибирских крестьян-старообрядцев, готовых даже переписывать нужную книгу, но говорит и об их интересе к сложным и фундаментальным философско-богословским памятникам, демонстрирует их своеобразную образованность и тонкое книжное чутье.

Удалось нам получить и целую крестьянскую библиотеку, переписанную уже в Сибири тремя поколениями одной семьи — Вяткиных. Исследование показало, что оригиналы переписанных сочинений были весьма древние, рукописи содержат ранние редакции тех сочинений, которые интересовали сибирских таежных книжечеев настолько, что они ради вожденных «древних» книг совершали путешествие в Москву, проникая даже в рукописный отдел Исторического музея.

5.

В Новосибирск из глухих таежных мест были доставлены и стали общественным достоянием многие издания русских первопечатников Ивана Федорова и Петра Мстиславца, типографов Андроника Тимофеева Невежи, Иосифа Кириллова, Василия Федорова Бурцова, Анисима Михайлова Радишевского и других.

Сегодня в Новосибирске имеется одна из крупнейших в русской провинции коллекций изданий русского первопечатника Ивана Федорова, она насчитывает полтора десятка экземпляров, в том числе два экземпляра первой русской точно датированной печатной книги — московского «Апостола» 1564 г. печатников Ивана Федорова и Петра Мстиславца.

Регулярность находок русских первопечатных книг на территории Сибири (не один десяток редчайших отечественных инкунабул, изданий XVI в., «колыбельного» периода отечественного книгопечатания, был обнаружен здесь археографами!) породила теорию, устанавливающую прямую связь между заведением книгопечатания на Руси XVI в. и процессом присоединения и освоения русскими восточных территорий, в том числе Сибири. Эти два события — заведение книгопечатания и начало продвижения русских в Сибирь — кажутся внешне не связанными друг с другом, но при ближайшем рассмотрении они обнаруживают между собой прямую зависимость, и оказывается, что присоединение к Руси новых восточных территорий инициировало поиски новых технологий изготовления книг.

6.

Как сегодня восстановить судьбу древней книги? Обладая фантазией и воображением, можно представить себе легендарный московский «Апостол» Ивана Федорова и Петра Мстиславца 1564 г., пролежавший всю жизнь (более 450 лет) в каком-то потаенном месте, не бывавший в руках людей, выглядящий абсолютно новым, поскольку с момента выхода его из типографии никогда не использовался по своему прямому назначению. Несчастный экземпляр! Ведь типичная для книги жизнь — это жизнь в людских руках; книга может существовать и функционировать только в паре с человеком! До тех пор, пока она не попадет в руки человека, это бездушная стопа бумаги, покрытой знаками. Следы же общения человека с книгой и составляют ее биографию.

Мы особо выделяем наш экземпляр московского «Апостола» 1564 г., привезенный из сибирской тайги, из района Обь-Енисейского канала. В нем столько владельческих записей, что они позволяют проследить биографию этого экземпляра буквально с момента выхода книги из типографии. Вот она в руках Андрея Федоровича Рылова, скончавшегося через восемь лет после выхода книги, ближнего боярина великого князя Московского, ставшего самодержцем, Ивана Грозного. Следовательно, запись (полистная скрепа), в которой говорится, что книга вкладывается им в церковь святых страстотерпцев Бориса и Глеба в Москве, не имея даты, может быть датирована: составлена она не раньше 1564 г. и не позже 1572 — года смерти боярина.

На других листах обнаруживается запись эпохи Смутного времени — четыреста лет назад, в 1609 г. книга оказывается в монастырской обители Спаса Преображения. Вклад делается человеком с довольно звучной фамилией — Владимиром Игнатьевичем Татищевым (известный многим историк и государственный деятель начала XVIII в. Василий Никитич Татищев приходится ему внучатым племянником). А Владимир Игнатьевич Татищев был во-

ОТЗВУКИ \\



**Юлия Никитина,
иллюстратор,
Салехард:**

Я люблю книжные фестивали: на них всегда собирается множество людей, с которыми у нас общее дело и общие интересы. Я с детства обожаю книги и связала жизнь с иллюстрацией и комиксами. Здорово, когда есть такая площадка для общения и взаимодействия, построенная вокруг книг и литературы. А еще я у вас никогда не была! Ужасно интересно, какая в вашем городе читающая публика, какая будет программа, как будет проходить фестиваль.

еводой в Белгороде — маленьком городке, который, по сути, являлся крепостью; при нашествии поляков на Москву Белгород пал одним из первых.

Владимир Игнатьевич, вероятно, спасаясь бегством от польского войска, появляется в своих удельных вотчинах в ярославских пределах. Значит, тот монастырь, куда он вкладывает книгу, видимо в знак своего избавления от опасностей, может быть ярославским Спасо-Преображенским монастырем. А упоминание в записи игумена Иоасафа, который принимает книгу от Татищева, подтверждает гипотезу о том, что это именно ярославский Спасо-Преображенский монастырь, тот самый монастырь, где в конце XVIII в. Алексей Иванович Мусин-Пушкин, обер-прокурор Святейшего Синода, обнаруживает и откуда вывозит рукопись «Слова о полку Игореве». Действительно, «книги имеют судьбу»: сибирский экземпляр московского «Апостола» был в одной библиотеке со «Словом о полку Игореве», стоял, может быть, на одной полке рядом со знаменитой, погибшей впоследствии, рукописью великого произведения русской средневековой литературы.

А потом, в середине XVII в., какими-то неведомыми нам сегодня путями книга попадает в руки княгини Авдотьи Федоровны Ромодановской — владельческая запись выполнена изящной скорописью того времени, свидетельствующей о прекрасном образовании пишущего.

Одна запись на сибирском экземпляре первопечатной книги совершенно необычна. Она сообщает о том, что дьячок церкви Рождества Христова в Поварской части (это в Москве) Иван Иванов продает церковную книгу «Апостол» «зачисто», то есть полностью получает за нее деньги. Факт появления такой записи-расписки сам по себе труднообъясним. Конечно же, были случаи, когда человек брал церковную книгу (и грех на душу) и продавал ее — соображения могли быть самые различные. Но он никогда и никому не сообщал и уж тем более никогда не оставлял об этом «разоблачающей» записи на книге! А тут он, не боясь ни Бога, ни людского суда, сообщает о своем поступке, выглядящем и неблагоприятным, и греховным. Надо было обнаружить мотивы появления этой необычной записи.

Объяснение находится в одном из томов «Полного собрания законов Российской империи». Оказывается, запись дьячком Иваном Ивановым составлена в тот самый год, когда вышел указ Святейшего Синода об изъятии из обращения всех книг, напечатанных до начала никоновской реформы. А в основе этой реформы лежала именно «книжная справа», исправление текстов по «новым», переведенным с греческого языка, книгам. Печатный станок продуктивно работал длительное время, и к моменту продажи первопечатного «Апостола» злополучным дьячком все российские церкви были снабжены уже новыми книгами. Потому-то дьячок, не боясь ни Божьего, ни людского суда, оставляет кажущуюся курьезной запись — он просто выполняет официальное распоряжение начальства.

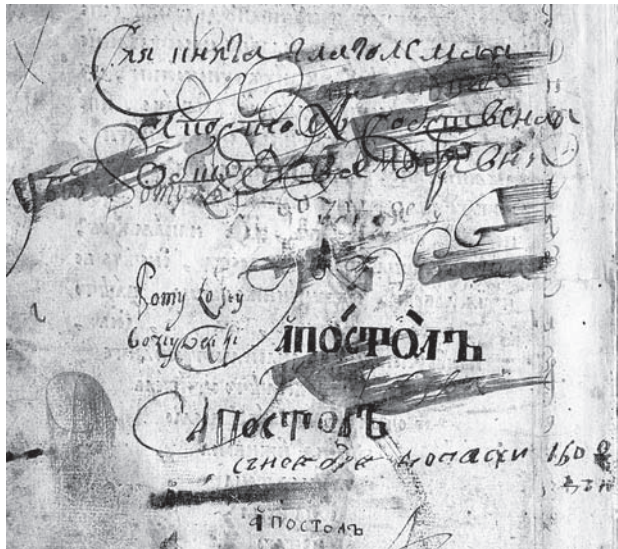
Куда же попадает такая старинная книга, если она исключается из обихода официальной церкви? Конечно же, она переходит к старообрядцам, для которых только «древляя» книга и пригодна для «духовного окормления». И об этом может поведать нам целый ряд записей и владельческих помет на сибирском

экземпляре русской первопечатной книги, в том числе запись, свидетельствующая о коллективном владении этой книгой на рубеже XVIII и XIX вв. целой сельской общины. А в помете начала XX в. ощущается искреннее восхищение читателя древностью книги: «Сия книга напечатана в 1564 году от Рождества Христова. В 1906 г. ей 342 года. До патриархов в России задолго»...

7.

В собрании ГПНТБ в числе многих других хранится рукописная книга, датируемая второй половиной XVI в. В начале 40-х гг. века XVII она оказалась, как свидетельствует фрагментарно сохранившаяся скорописная полустертая запись, «в Якуцком остроге, на велицей реке Лене». В записи нельзя разобрать ни одного имени — только дата и указание места купли-продажи книги. Нынешняя столица республики Саха названа еще острогом, и в 40-х гг. XVII в. это, действительно, было крохотное поселение русских казаков, присылаемых каждые два года из Москвы для сбора ясака с местных жителей. Исторические документы свидетельствуют, что отряд обычно состоял из полусотни казаков под командой пятидесятника. Во время такой своеобразной командировки казаки совершали радиальные маршруты, объезжая якутские поселения и принимая условленную плату мехами с местных жителей за то, что «белый царь», как там называли московского государя, взял их под свою высокую «защитительную» руку.

И вот в контексте такой вполне демократической обстановки, таких типично сибирских реалий интересно взглянуть на принесенную из Москвы в Сибирь книгу. Довольно увесистый книжный том наводит на размышления о том, положив в дорожный мешок эту книгу, казак, отправляющийся в тяжелый, изнурительный путь на Север, на два года в дикие, неосвоенные края, к «немирным людям», отказывает себе в каких-то жизненно необходимых припасах — хлебе, соли, топоре, пороховом снаряжении. Ведь все нужно нести на себе, человек берет с собой только самое насущное. В числе этого насущного — книга.



Тогда особый интерес вызывает содержание этой драгоценной книги.

Это оказывается Октоих на крюковых нотах. Но у него есть одна особенность: он писан той крюковой нотацией, которая к XVII в. уже вышла из широкого употребления — чтобы читать эти крюки, нужно было быть незаурядно образованным человеком.

Однако у владельца книги обстоятельства складываются так, что уже в Якутске у него возникает нужда продать книгу. Ясно,

что «рынок» невелик: полусотня казаков, начальник — пятидесятник, достигший этого положения долгой, тяжелой, но верной службой, да еще батюшка, священник. И вот среди этих людей оказывается и второй человек, который тоже не может жить без этой книги, он готов заплатить за нее какие-то деньги (мы, к сожалению, не знаем, какие — запись сохранилась фрагментарно).

Здесь можно, конечно, рассуждать о прогрессе в распространении грамотности среди демократических сословий Московского царства начала XVII в. (хотя здесь речь идет не просто о грамотности, а о музыкальном обра-

зовании), но, как нам представляется, важнее сделать акцент на существовании у людей, осваивающих Сибирь, неукротимой тяги, глубокой и искренней приверженности к книге...



Изучение старинного манускрипта.
Н.Н. Покровский, А.П. Окладников, В.Н. Алексеев

8.

Собственно библиотечно-археографическая деятельность только сбором и хранением книжных памятников в Сибири не ограничивается. И академик Д. С. Лихачев, археограф и ученый-медиевист, сумел прекрасно это понять и дать этому соответствующую оценку.

Характеризуя научное и историко-культурное значение работы сибиряков, Дмитрий Сергеевич писал: «Новосибирская школа археографов — это явление удивительное в наших гуманитарных науках. Здесь объединены филологи и историки, искусствоведы и музыковеды, — объединены «комплексной темой». Это только называется «комплексная тема», а по существу — это многосторонние культурные аспекты изучения целого своеобразного континента, огромной страны, раскинувшейся на территории, равной по площади Европе».

Действительно, книга, вбирающая в себя все аспекты культуры, — это всеобъемлющая «комплексная тема».

Как уже упоминалось, научную значимость и культурно-историческую ценность представляют не только отдельные экземпляры уникальных книжных памятников, привозимых археографами из всех уголков Сибири. С начала археографических исследований в Сибири была выработана методика сохранения отдельных книжных памятников внутри территориальных коллекций, которые

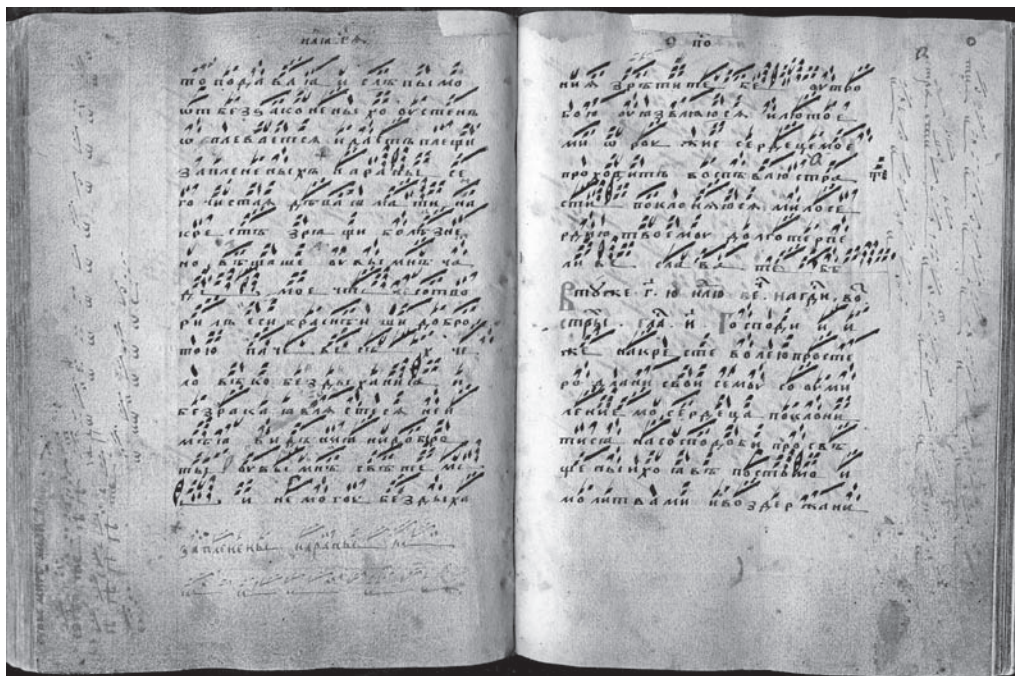
не только хранят следы их бытования на конкретной территории, но в совокупности своей позволяют воссоздать картину духовной жизни русских людей, осваивавших пространства востока России. Сейчас становится все очевиднее (и книжные находки наглядно свидетельствуют об этом), что с XVI в., когда началось освоение присоединенных восточных территорий русскими людьми, они стали нести с собой в Сибирь книги. Если прежде Сибирь воспринималась как место каторги и ссылки или же как край «великих строек коммунизма», то после введения в научный и культурный обиход обнаруженного сибирскими археографами книжного комплекса Сибирь предстает как край, в котором сохраняется самобытная, средневековая по типу духовная культура, достаточно широко распространённая здесь и по сегодняшний день. Недаром многие видные русские ученые и зарубежные исследователи постоянно работают с материалами фонда, многие из них принимали участие в сибирских археографических экспедициях.

Археографические экспедиции и сложившееся в Новосибирске древнерусское книжное собрание позволили сформировать уникальную научную школу со своим неповторимым лицом и оригинальным исследовательским направлением, сочетающим комплексный исторический, филологический, искусствоведческий и книговедческий подход к изучаемому материалу. Фундамент этого исследовательского направления формируется с университетской скамьи: студенты НГУ участвуют не только в археографическом поиске, но и в камеральной обработке материалов; многие еще в годы учебы начинают заниматься научными изысканиями.

Количество, научная, культурная и историческая значимость археографических находок на востоке России еще в 1972 г. позволили академику Д. С. Лихачеву сказать: «Находки сибирских ученых столь значительны, что теперь принято говорить об “археографическом открытии Сибири”». Опровергнуто представление о том, что в Сибири не может быть древних русских книг и рукописей, поскольку русские пришли туда в XVII в. Выяснилось другое: русские поселенцы ехали в Сибирь со старинными книгами и бережно хранили их».

Это так, потому что и до сих пор, после более чем 50-летней полевой работы, ведущейся Сибирским отделением РАН и его библиотекой, археографы привозят в Новосибирск старинные книги. Значит, «археографическое открытие Сибири» продолжается, и собрание сибирской академической библиотеки пополняется новыми находками. Вместе с древнейшими на территории Сибири славянскими рукописями — пергаменным Друцким Евангелием XIII—XIV вв., самой древней датированной славянской рукописью на бумаге «Слова Григория Богослова» 1364 г. из Тихомировского собрания, обретенное на территории Сибири богатейшее собрание изданий русского первопечатника Ивана Федорова, в том числе упомянутый уже «Апостол» 1564 г., первое издание славянской Библии, выпущенное им в Остроге в 1580—1581 гг., книги Московского Печатного двора XVI—XVII вв. и сотни рукописных книг, найденных на востоке России, — являются драгоценным национальным культурным достоянием и показывают тот мощный фундамент — книжность, на котором воздвигнуто величественное сооружение славянской культуры в Сибири.

Кроме древнерусских книг, рукописных и старопечатных, за прошедшие полвека в фонд отдела редких книг и рукописей были включены замечательные книги и целые библиотеки. Это личные библиотеки выдающихся русских ученых; уникальное собрание «летучих изданий», запечатлевших важнейшие



события зарождения и развития революционно-освободительного движения в России XVIII—XX вв. из собрания М. С. Лесмана; европейские книги о путешествиях по России XVI—XIX вв., переданные в дар нашему отделу знаменитым ученым-славистом из Оксфорда профессором Джоном Симмонсом; редкостная коллекция плакатов времен Первой мировой войны; брошюры и сатирические журналы эпохи Первой русской революции 1905—1907 гг.; книги, подаренные библиотеке Лидией Дилекторской, вдовой великого французского художника Анри Матисса, приезжавшей в Сибирь навестить родные места; интереснейшая подборка западноевропейских изданий XVI—XIX вв., отражающих развитие мировой науки; отечественные книги гражданской печати XVIII в. — и многие, многие другие замечательные книжные памятники и их коллекции, всего уже около 100 тысяч единиц хранения!

В нашем фонде читателям доступна библиотека Варвары Павловны Адриановой-Перетц (1888—1972) — знаменитого русского филолога. Еще до Октябрьской революции она стала первой женщиной-профессором Санкт-Петербургского университета по историко-филологическому отделению — второй женщиной-профессором после математика Софьи Ковалевской. Наряду с академиком А. С. Орловым она была одним из организаторов и руководителей отдела древнерусской литературы Пушкинского Дома в Санкт-Петербурге; своим учителем ее считал Дмитрий Сергеевич Лихачев, заменивший ее на посту заведующего отделом. Исследования, проведенные В. П. Адриановой-Перетц в области древнерусской литературы, до сего дня считаются вершиной русской классической филологии, на них учатся новые и новые поколения студентов и ученых. После смерти Варвары Павловны значительная часть ее домашней библиотеки поступила в ГПНТБ СО РАН. Экземпляры книг, испещренные ее многочисленными карандашными заметками, не просто книжное собрание —

это своего рода лаборатория ученого, позволяющая воочию увидеть творческий процесс открытия нового.

Такова и еще одна библиотека ученого-гуманитария — профессора А. И. Клибанова (1910—1994). Александр Ильич учился в Ленинграде, был ведущим научным сотрудником Института российской истории РАН в Москве. Он — автор множества научных работ и книг, в частности по истории христианства, общественной мысли и народного свободомыслия в XIV—XX вв., лауреат Государственной премии СССР. Руководил несколькими этнографическими экспедициями. Дважды подвергался репрессиям, долгие годы провел в заключении и ссылке. Во время Великой Отечественной войны, находясь в ссылке в далеком районном поселке Красноярского края, не только продолжал свои научные изыскания, но нашел возможность вести преподавательскую работу в краевом центре и даже заведовать кафедрой, каждую неделю возвращаясь на место своего поселения для отметки в местной милиции! Широта научных интересов А. И. Клибанова — от Древней Руси до декабристов — нашла отражение в составе его библиотеки, в середине 90-х гг. поступившей по его завещанию в ГПНТБ.

Эти русские интеллигенты, большие ученые, люди широкой души, позаботившиеся о том, чтобы книги их библиотек не оказались выключенными из культурного обихода, очень сильно повлияли на процессы формирования и развития местной духовной культуры, базирующейся на книжных традициях. А сотрудники отдела редких книг и рукописей главной библиотеки Сибири стремятся находить все новые и новые, соответствующие быстро меняющимся требованиям времени формы работы с книгой и читателем, а также расширить и разнообразить круг замечательных книг, собранных в отделе, — книжных памятников.



Хранители древностей

Уникальные книги удалось спасти

Уникальной скитской библиотеке, попавшей на открытый антикварный рынок, не грозит разьединение и вывоз за границы Новосибирска. Благодаря областному правительству и лично врио губернатора Андрею Травникову коллекция из двух десятков рукописей и старопечатных книг выкуплена на внебюджетные средства и передана в ГПНТБ СО РАН.

Помимо рукописей и старопечатных книг XVI—XX вв. (из них более

половины относится к XVII в.) в библиотеке часть архива одного из самых закрытых обществ старообрядцев Сибири, в том числе рукописи на бересте. В собрании есть понастоящему уникальные издания. Среди них Часослов, напечатанный предположительно в типографии Вильно (сейчас — город Вильнюс) в конце XVI — начале XVII вв. Такой книги нет ни в одной из би-



Директор ГПНТБ А. Е. Гуськов, мэр Новосибирска А. Е. Локоть, временно исполняющий обязанности губернатора Новосибирской области А. А. Травников в отделе редких книг и рукописей

блиотек мира, следовательно, мы можем говорить о неизвестном издании типографии Великого княжества Литовского.

«Скитской» эта библиотека названа потому, что книги долгое время собирались и хранились в общине старообрядцев, ведших монастырский образ жизни, в скитах, расположенных в Томской области по течению Оби.

Приобретение всей коллекции книг скитской библиотеки — редкая удача как для специалистов, которые занимаются изучением древнерусской книжности, так и для всех, интересующихся судьбами русской культуры. Ценность коллекции, отражающей духовные запросы не одного поколения русских переселенцев в Сибирь, заключается в ее единстве. По отдельным книжным памятникам можно проследить пути миграции русского населения в Сибирь, а цельная коллекция позволяет изучить культурную среду и связанные с ней исторические процессы. Так, судя только по нескольким прочитанным записям на книгах этого небольшого собрания, устанавливается, что люди вместе с книгами перебираются в Сибирь, например, из Костромы или Вологодского уезда. Поступление книг в ГПНТБ СО РАН будет способствовать сохранению целостности коллекции для будущего культуры и науки нашего региона.

Антон Веселов,

заместитель директора ГПНТБ СО РАН
по связям с общественностью

Н. НАУМОВ



Евгений МЕЛЬНИКОВ

Книжные сокровища

Страницы истории книгоиздания в Новосибирске

Истоки

Один-единственный экземпляр «Справочника по городу Ново-Николаевску» хранится в Государственной публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге. Две ксерокопии воспроизведены в Государственной публичной научно-технической библиотеке СО РАН.

«Справочник» был напечатан по инициативе местного предпринимателя Николая Павловича Литвинова. Литвинов — первый газетный издатель в Ново-Николаевске. Его типография печатала книги, брошюры, альбомы и фотооткрытки. В 1902 году в ней выпущен «Путеводитель по великой Сибирской железной дороге». Два года спустя, к десятилетию основания Ново-Николаевска, подготовлен первый альбом с видами города: в него вошло двадцать шесть снимков местных фотографов. Еще через год выпущена брошюра «Годовщина города Ново-Николаевска», написанная городским старостой Захарием Крюковым.

Еще одно памятное издание — «Виды города Ново-Николаевска 1895—1913». Краткая история города написана городским головой В. Жернаковым и членами управы Р. Шааль и Ив. Стойловым. На двадцати снимках — общий вид города в 1895 году, Старо-Базарная площадь, общий вид города тринадцатого года, строящийся военный городок, собор Александра Невского и др.

Николай Павлович Литвинов открыл первый в городе книжный магазин, организовал первую справочную службу, читальню для приезжающих пассажиров. В советское время, в 20-х годах, Литвинов подготовил большую вступительную статью к адресно-справочной книге «Весь Ново-Николаевск. 1924—1925 годы».

На многие годы, для многих поколений

Январь 1920-го... Ново-Николаевск только-только освобожден от колчаковцев. У революционных

властей немало забот. Тем не менее Сибревком принимает решение о создании Сибирского государственного издательства.

В состав правления Сибгосиздата, позже переименованного в Сибкрайиздат, вошли Емельян Ярославский — видный деятель партии, член Сиббюро ЦК РКП(б), писатель Валерьян Правдухин и известный в Сибири организатор книгопечатания, народного просвещения и библиотечного дела Петр Макушин.

В первые годы издательство выпускало брошюры о текущем моменте, советы земледельцам, составившие «Сибирскую сельскохозяйственную библиотеку», учебники для школ и пунктов по ликвидации безграмотности.

Вокруг Сибкрайиздата группируются молодые литераторы. В марте 1922 года издательство начинает выпускать один из первых в стране «толстых» журналов — литературно-художественный и общественно-политический журнал «Сибирские огни». Уже известные литераторы: Лидия Сейфуллина, Владимир Зазубрин, Иван Ерошин, Петр Драверт, Анна Караваева, Феохтист Березовский, Вивиан Итин, Кондратий Урманов — первые авторы «Сибирских огней», их творчество неразрывно связано с журналом, а произведения впервые увидели свет в Ново-Николаевске.

В 1928 году издательство выпустило 400 тысяч экземпляров книг.

В тридцатых годах в Новосибирске выходят книги Глеба Пушкарева, Леонида Мартынова, Ефима Пермитина, Афанасия Коптелова, Ильи Мухачёва, Александра Смердова.

После общей реформы издательского дела Сибкрайиздат был реоргани-

зован в Западно-Сибирское краевое отделение Объединения государственных издательств РСФСР — ОГИЗ. Отделение ОГИЗа — Новосибирский государственный центр — было единственным государственным издательством на всей территории Западной Сибири и снабжало печатной продукцией Омск, Томск, Барнаул.

Новосибирскому издательству подчинялись издательские ячейки Горно-Алтайской и Хакасской автономных областей, Шорского национального района. Новосибирск стал крупнейшей в азиатской части России фабрикой национальной книги.

В 1934 году издательство стало именоваться Новосибирским книжным издательством ОГИЗа. В планах появилось больше художественной и детской литературы. Были подготовлены к печати очередные тома Сибирской советской энциклопедии, выпущены произведения крупнейших сибирских писателей XIX века — «Рассказы о старой Сибири» Н.И. Наумова и «Николай Негоров, или Благополучный россиянин» И.А. Кушелевского, занявшие первые тома серии «Литературное наследие Сибири».

В 1937 году с созданием Новосибирской области появилось новое название — Новосибирское областное издательство ОГИЗа.

В годы войны издаются главным образом брошюры, рассчитанные на массового читателя. В первые три военных года издано 225 книг и брошюр. Тираж — более четырех миллионов.

Художественная литература, естественно, связана с военными событиями. Уже осенью первого военного года сданы в набор сборники «За честь Родины» и «Взвейся, песня боевая».

За годы войны сибирские писатели издали более тридцати книг: сборники «Отвага», «Сибиряки-гвардейцы», «Сибиряки на фронте», «Родина». С издательством активно сотрудничают Елизавета Стюарт, Лев Кондырев, Савва Кожевников, Афанасий Коптелов, Кондратий Урманов. Несколько раз переиздается поэма Александра Смердова «Сибиряк Тарас Клинков».

В послевоенные годы вышли в свет сборники стихов о годах военных испытаний, авторами которых были недавние фронтовики: «Пушкинские горы» Александра Смердова, «На переднем крае» Ивана Велугина, «Край любимый» Иннокентия Луговского.

В обработке Александра Смердова вышел сборник героических шорских поэм «Ай-Толай».

Приобрели известность новые авторы, чье творчество неразрывно связано с Сибирью: Сергей Залыгин, Анатолий Иванов, Виктор Воронин, Анатолий Никульков, Леонид Чикин, Петр Лаврентьев, Леонид Решетников, Николай Перевалов.

В 1964 году в очередной раз издательство реорганизовалось и стало Западно-Сибирским книжным издательством, самым большим за Уралом, выпускающим книги не только для новосибирцев, но и для читающей публики Омска и Томска.

В разные годы издательство возглавляли Израиль Абрамович Гольдберг, Анна Александровна Никулькова, Анна Михайловна Филиппова, Иван Федорович Родько, Борис Иванович Братчиков, Нина Сергеевна Семаева, Виталий Александрович Жигалкин.

Издательство стало широко практиковать выпуск книг сериями.

Первое такое серийное издание — двадцатитомная «Библиотека сибирского романа» — было задумано совместно с Новосибирской писательской организацией как своеобразная художественная летопись Сибири.

Первый том «Библиотеки» — роман Ефима Пермитина «Горные орлы» — вышел в 1959 году. В серии увидели свет романы Георгия Маркова «Строговы», Владимира Зазубрина «Два мира», Константина Седых «Даурия», Вячеслава Шишкова «Урюм-река», Сергея Сартакова «Хребты Саянские», Сергея Черкасова «Хмель», Анатолия Иванова «Тени исчезают в полдень», Михаила Станюковича «Места не столь отдаленные» и другие произведения. Сотни тысяч заказов поступали на тома «Библиотеки сибирского романа» из разных уголков страны. Некоторые произведения, включенные в «Библиотеку», получили широкую известность: роман Владимира Кольхалова «Дикие побеги», повести Владимира Чивилихина «Серебряные рельсы», «Елки-моталки». Стали популярны имена молодых прозаиков Валентина Распутина, Виктора Лихоносова, Анатолия Приставкина, Геннадия Машкина, Гария Немченко, Геннадия Михасенко, Аскольда Якубовского...

Проявляют читатели интерес и к серии «Молодая проза Сибири». В 1966 году по совместному постановлению ЦК ВЛКСМ и Комитета по печати при Совете Министров РСФСР издательство приступило к подготовке пятидесяти томов серии. Она продолжила художественную летопись обширного континента, от Уральских гор до Тихого океана.

Поэтов, чье творчество неразрывно связано с Сибирью, объединила

двадцатитомная «Библиотека сибирской поэзии». Джек Алтаузен, Евгений Березницкий, Георгий Вяткин, Вивиан Итин, Павел Васильев, Иван Молчанов-Сибирский — таков далеко не полный список ее авторов.

Продолжая практиковать соединение книг в серии, издательство начало выпуск ежегодников «Литературное наследство Сибири», библиотеки «Литературные портреты», в которой вышли книги, посвященные творчеству Ильи Лаврова, Леонида Мартынова, монографии о Владимире Зазубрине, Павле Васильеве, Иосифе Уткине, Петре Комарове, Сергее Залыгине, Елизавете Стюарт и других прозаиках и поэтах.

Почти половина всех выпускаемых издательством книг была адресована детям. С каждым годом увеличивалось количество многокрасочных книжек для самых маленьких. Эти книжки выходили самыми большими тиражами — и в триста, и в четыреста тысяч экземпляров. Серия книг для школьников «Делать жизнь с кого» знакомила ребят с биографиями выдающихся людей страны.

Расцвет издательства приходится на шестидесятые — начало девяностых годов. За эти годы были изданы циклы книг, познакомившие читателей с западной классикой: Альбером Камю, Францем Кафкой, Германом Гессе... Большой популярностью пользовалась серия «Библиотека античной литературы», в которую вошли произведения Гомера, Вергилия, Апулея, Овидия, трагедии древнегреческих драматургов.

С 1995 года издательство совместно с областной рабочей группой трудилось над созданием пятнадцатитомной «Книги памяти Новосибирской

области». Подготовлены и изданы «Книги памяти», посвященные нашим землякам, погибшим в Афганистане. К 55-летию Победы издательство выпустило сборник произведений писателей-сибиряков, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Через пять лет, к шестидесятой годовщине Победы, был выпущен многотомник «Они вернулись с победой».



Центр, где хранится память

История сибирской книги немыслима, невозможна без хотя бы упоминания о критике и литературоведении Николае Николаевиче Яновском. В течение своей многолетней литературной деятельности он систематически собирал библиографические сведения о русских писателях Сибири, справедливо считая, что без знания этой стороны литературного процесса нельзя представить себе такое уникальное и многогранное явление, как русская литература Сибири. Николай Николаевич был составителем и главным редактором восьми томов «Литературного наследия Сибири». Издание было основано по его инициативе. Яновский так формулировал свою цель: поставить на службу народу «все лучшее и ценное, что создано на русском языке, глубже проникнуть в реальный ход литературной истории родного края, расширить наше представление о тех культурных богатствах, которые мы накопили и которые, чего греха таить, забываем. Между тем эти богатства безусловно нужны нам сегодня...»

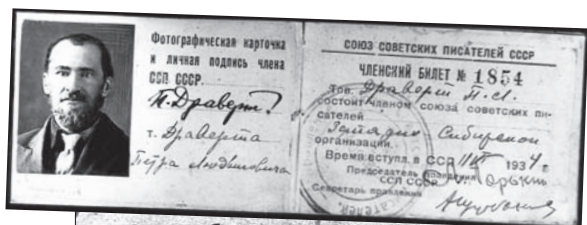
Свой замысел Н.Н. Яновский осуществлял последовательно и бескомпромиссно. Бесценно посмертное издание «Материалы к словарю “Русские писатели Сибири XX века”», складывавшееся на протяжении многих десятилетий и вышедшее в свет в библиотеке журнала «Горница», несмотря на огромные трудности, уже после смерти Николая Николаевича.

Так же бесценен обширный архив Яновского. Это собрание еще долго будет служить людям: вдова Николая Николаевича передала рукописи,

письма, документы в областной архив. Восемьсот сорок три книги с автографами известных писателей — Виктора Астафьева, Леонида Иванова, Афанасия Коптелова, Сергея Маркова, Евгения Петряева, Евгения Павличенко и многих других литературных знаменитостей от Дальнего Востока до Москвы — хранятся теперь в Центре истории новосибирской книги.

Первоначально он именовался Музеем новосибирской книги и был создан при Областном обществе книголюбов 21 марта 1997 года.

Музей создавали энтузиасты: Эмма Александровна Алискина, Татьяна Викторовна Пендюрина, Ирина Ивановна Тарасова. Книги, рукописи, записные книжки, фотографии несли книголюбам сами писатели, друзья писателей, родственники писателей и просто читатели. Первыми были Юрий Михайлович Магалиф, Юлий Моисеевич Мостков, Василий Михайлович Коньяков, Галина Антоновна Шпак... Один писательский «уголок» посвящен известному сибирскому литератору С.Е. Кожевникову. Савва



Елизарович редактировал славгородскую газету «Колхозная правда», омскую «Молодой большевик», краевую газету «Красный Алтай». В пятидесятых годах был специальным корреспондентом «Литературной газеты» в Китайской Народной Республике. Сотни книг сибирских писателей последних десятилетий передало музею Новосибирское книжное издательство.

Комнатка в обществе книголюбов на улице Писарева, где располагались экспонаты музея, была, безусловно, мала. Решением властей Центр истории новосибирской книги переместился на улицу Ленина, став филиалом ЦБС имени Чехова. Заведующей стала Наталья Ивановна Левченко, музейный работник с двадцатилетним стажем.

Еще одна сторона работы Центра истории новосибирской книги — экскурсии и лекции на самые разные темы: «История литературы и книгоиздательства Сибири XX века», «Летопись журнала “Сибирские огни”», «Сибирские писатели XX века», «Художник и книга», «Искусство книги», «Миниатюрная книга XX века», «Федор Достоевский и Сибирь», «Владимир Короленко и Сибирь», «Пушкинский путеводитель»; для детей — «Волшебный мир сказки», «Сказки земли Сибирской».

Центр знакомит и с работами книжных графиков, долгие годы сотрудничавших с Новосибирским книжным издательством; широко представлены издательские материалы — верстки, макеты, обложки, титулы книг Александра Кухно, Николая Самохина, Нины Греховой, Виктора Крещика, Нелли Закусиной...

Сотворить чудо

В 1955 году в Новосибирск из Львова приехали выпускники Украинского полиграфического института имени Ивана Федорова молодожены Алиса Тобух и Виталий Минко. С тех пор их жизнь, их работа, их творчество были связаны с книжным издательством, как бы оно в разные годы ни называлось. С 1955 года Виталий Порфирьевич руководил редакцией художественного оформления книжной продукции. Должность Алисы Назаровны называлась «художественный редактор».

«Институт нам много дал, — вспоминает Виталий Порфирьевич. — Мы многое умели, знали, что нужно делать. Но я благодарен Новосибирску. Если бы мы попали в город с большой полиграфией, мы бы многого не узнали, многого не увидели. И как специалисты-оформители не всё бы поняли. Здесь же нам все приходилось делать самим. Это было так здорово! Каждый шаг был открытием, и мы росли...

Когда приехал, познакомился с художником Борисом Васильевым. Он поразил своей статью, умел говорить. Делал иллюстрации к книге «Путешествие из Петербурга в Москву» Александра Радищева. С издательством работали Иван Титков, Ольга Гинзбург, Григорий Ликман, старенький Алексей Александрович Туркин... Всё. Больше графиков не было. Где их взять? Ходил и искал. В проектно-институте нашел у кульмана Эдика Гороховского; в мастерской, тогда еще в старом Союзе художников на Красном проспекте, нашел Ефима Аврутиса; ходил в строительный институт,

смотрел стенные газеты, как студенты рисуют, — нашел Володю Колесникова. А Спартак Калачёв уже сделал свою первую книжку году в пятьдесят четвертом. Мы познакомились, он показал мне свои блокноты — я обомлел. Там было столько всего замечательного! Что ни страница — дух захватывает. Сразу видно — человек рисовать умеет. Это было первое знакомство с настоящим книжным графиком.

Каждый год издавался детский альманах «Золотые искорки». Там рассказы, стихотворения... и к каждому нужен рисунок. Это нам помогало ориентироваться. Привлекали молодых ребят, их рисунки появлялись в «Золотых искорках». Получилось — и молодой художник хочет еще и еще... Потом ему давали оформлять книжку.

Два Володи — Авдеев и Кириллов — появились сами. Я от их шрифтов, от грамотного оформления книг

обомлел. Я такого никогда не видел. Они сделали книжку М. Винкмана и Е. Иванова «Высота 2222». Очень грамотно сделали. Потом Женя Зайцев появился. Они с Володей Кирилловым писали потрясающие шрифты. Такой дар — большая редкость.

Потом появился Вениамин Чебанов. Принес интересные военные рисунки. Стал с нами работать. Лучшего рисовальщика не найдешь! Эдуард Гороховский любил экспериментировать. Он вообще многое сделал для расширения стилей и манер оформления. Отличный рисовальщик, хорошо чувствующий текст книги. Свободно рисовал пером и карандашом. Трепетно относился к оформлению книг для детей. Цветная акварель и карандаш, тонкий юмор делали детскую книгу запоминающейся. Гороховский работал и в станковой графике. Новосибирская книга обогатилась иллюстрациями, мастерски сделанными в линогравюре, гравюре на картоне. Можно сказать, что Гороховский популяризировал этнографию малочисленных народов Сибири. Им оформлены алтайские, шорские, бурятские, эвенкийские сказки. Его книги на всесоюзных и всероссийских конкурсах искусства книги, как правило, получали дипломы.

В первый раз мы послали две книги на эти конкурсы в 1961 году. И сразу получили два диплома: диплом первой степени всероссийского конкурса и диплом второй степени всесоюзного конкурса за книгу Ивана Ветлугина «В моем городе». Рисовал ее Николай Демьянович Грицюк. Это, конечно, его дипломы.

Второй книгой были «Пестрые стекляшки» Елизаветы Стюарт. А рисовал картинки Спартак Калачев. Диплом первой степени всероссийского

Иллюстрация
В. Авдеева



конкурса! Спартак собрал немало таких дипломов: и всесоюзных, и всероссийских конкурсов.

Я как-то на совещание в Москву привез его рисунки. Показал коллегам — все на ухах... После этого у него работы было! Издательства Перми, Горького, Красноярска, Воронежа, Москвы... В Москве для издательства «Советская Россия» он сделал книгу Виктора Драгунского «Похититель собак». «Три толстяка» Юрия Олеси, «Димка и Журавлев» Василия Коньякова. В ней рисунки не хуже, чем у Верейского. Спартак делал потрясающие рисунки — весело, интересно!

Владимир Колесников оформил более двух сотен книг. Но даже если бы этого не было, хватило бы двух его книг, чтобы навсегда запомнить имя художника. В первую очередь — «Повесть о Тобольском воеводстве» Леонида Мартынова. Володя увлекался сибирской стариной, деревянной архитектурой Сибири, изучал, рисовал. Копался в архивах, разыскивал старинные книги и альбомы...



Иллюстрация В. Чебанова

А через десять лет после «Повести...» у нас вышло сувенирное миниатюрное издание «Ермак». Литературной основой стала дума Кондратия Рылеева «Смерть Ермака». А подписи под рисунками составлены по мотивам Кунгурской и Сибирской летописей. Три акварели и семьдесят рисунков Колесникова, по сути — альбом истории Ермака, покорения Сибири.



Иллюстрация Н. Грицюка

Вот еще о чем нужно вспомнить: издание массовой литературы, комсомольские серии. Книги, нужные в то время с идеологической стороны. А нам хотелось сделать их хорошо еще и с художественной стороны. Мы занимались поисками, преуспели, вырвались так далеко вперед, что эти наши книжки считались лучшими в России. За эту работу до сих пор не стыдно. Книжки эти делали все художники: Спартак Калачев, Эдуард Гороховский, Вениамин Чебанов...»

Уже с 1961 года книги издательства стали постоянными участниками ежегодных всесоюзных и всероссийских конкурсов искусства книги, зарубежных книжных выставок, где отмечались дипломами и наградами.

Работы Виталия Порфирьевича Минко неоднократно отмечались почетными грамотами Госкомпечати, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюзов работников культуры, награждались медалями ВДНХ, дипломами конкурсов в нашей стране и за рубежом.

В 1972 году В. П. Минко primero среди художественных редакторов РСФСР за оформление книг присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

От воскресной читальни

Задолго до того, как в Ново-Николаевске стали печататься книги, потребность в чтении у горожан была велика. Уже в 1893 году первая воскресная читальня была организована при школе, открытой Григорием Моисеевичем Будаговым, подвижником образования, просвещения и культуры.

Восьмого февраля 1902 года Постановлением Томского губернатора в поселке Новониколаевский дочери

чиновника А. А. Пушкаревой по ее ходатайству разрешено открыть платную библиотеку с выдачей книг и комнатой для чтения. Книги для библиотеки были подарены сестрой Пушкаревой Л. П. Барановой. Библиотека была названа именем Николая Васильевича Гоголя. Фонд библиотеки пополнялся на средства, которые жертвовали рабочие железнодорожной станции Обь. Две небольшие комнаты библиотеки располагались недалеко от депо.

В 1903 году на углу Кабинетской и Болдырева (Советской и Октябрьской) открылась библиотека Общества приказчиков. Возглавил ее Иван Карнаухов, приказчик из магазина купца Маштакова. Вся читающая публика Ново-Николаевска знала этого неутомимого человека, отдававшего много сил библиотечному делу.

В 1907 году по инициативе Общества попечения о народном образовании, которое возглавлял владелец первого книжного магазина и единственной тогда типографии Николай Павлович Литвинов, открылась народная библиотека имени Антона Павловича Чехова.

Рос город, становилось больше читающей публики, и 27 июля 1920 года открылась первая городская библиотека имени Карла Маркса.

В этом же году в клубе пиццевиков имени Александра Петухова тоже открылась библиотека. Ей присвоили имя «буревестника революции» — Максима Горького. Сама библиотека подчинялась горно, однако книги и журналы, весь передвижной фонд принадлежали Союзу пиццевиков.

23 февраля 1922 года при Губполитпросвете открылась городская библиотека-читальня.

Город развивался стремительно. Появились новые промышленные предприятия, новые учебные заведения. Открывались новые библиотеки. В двадцатых годах в Новосибирске было восемь городских библиотек, общий фонд которых составлял 41 923 тома.

В 1923 году при Новониколаевской бирже открылась библиотека-читальня для безработных.

В том же году при школе № 22 начала работать городская детская библиотека. Первоначально в ней было всего триста книг. Тем не менее библиотека была весьма популярна. В 1933 году ей было присвоено имя Надежды Константиновны Крупской. Сейчас библиотека стала основной в Центральном районе города. Ее фонд насчитывает 48 тысяч экземпляров.

Многие возникшие в прошлые годы библиотеки вызывают удивление. Например, в 1925 году Постановле-

нием Кустарьсоюза открыта библиотека для «организованных» кустарей. К 1930 году в библиотеке было 5183 книги, выписывалось десять газет и пятьдесят журналов. Организовано пятьдесят передвижек.

11 апреля 1926 года открылась Центральная библиотека госторгслужащих. Два года спустя она была переведена в здание нового клуба и названа, естественно, именем И. В. Сталина. В том же году открылась библиотека при Институте усовершенствования учителей.

Тогда же, в 1926 году, начала формироваться библиотека Общества изучения Сибири и ее производительных сил. Основой библиотеки стали тома Барнаульской казенной библиотеки и дубликаты изданий, поступившие из Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина и библиотеки Исторического музея в Москве. Кроме при-



**Екатерина Садур,
драматург, Берлин:**

// ОТЗВУКИ

Фестиваль «Книжная Сибирь» 2017 года, на мой взгляд, прошел просто прекрасно. Спасибо организаторам за приглашение, и отдельное спасибо поэту Антону Метелькову за радушный прием. Благодаря Антону, «его глазами», мы смогли увидеть и воспринять современную литературную ситуацию в Новосибирске. И если раньше мой родной Новосибирск был для меня в первую очередь городом моего деда — поэта-фронтовика Николая Перевалова, городом Харитонов, Овчинников, Маковского и Денисенко, то теперь это еще и город Ивана и молодых современных писателей, собратьев и соратников поэта Метелькова.

На фестивале можно было не только выступить со своими произведениями, но еще и увидеть книжные новинки издательств, которые не всегда попадают в Москву, или если попадают, то с большим опозданием, а до Берлина и вовсе не доходят. Очень большое впечатление произвело на меня выступление писателя Александра Строганова. Мне также довелось вести с ним в рамках фестиваля семинар прозы. Это бесценный, глубокий опыт.

Фестиваль — это праздник, феерия... Была бы счастлива снова приехать к вам!

обретения новой литературы широко использовался книгообмен с библиотеками страны. К 1928 году образовался фонд в 45 тысяч томов. С библиотекой работала Сибирская книжная палата. Фонд библиотеки стал основой краевой научной библиотеки (1928 год). Сейчас это Новосибирская государственная областная научная библиотека.

В 1927 году в проектно-институте «Сибгипрошахт» начала работу научно-техническая библиотека. В том же году был организован клуб кожевников имени Десятилетия Октября. При нем тоже открылась библиотека-читальня.

В 1928 году в городе существовало уже пятнадцать библиотек, в которых было более 100 тысяч книг. В то же время город ощущал явную нехватку детских библиотек. Журнал «Просвещение Сибири» в пятом номере за 1927 год сообщает, что при наличии в городе центральной детской библиотеки, двадцати пионерских, трех профсоюзных и четырех библиотек политпросвета только шесть тысяч детей из двенадцати тысяч грамотных имеют доступ к книгам для детей и юношества.

Большим событием в культурной жизни Сибирского региона стало открытие в 1929 году Новосибирской краевой научной библиотеки. В том же году открылись технические библиотеки в Западно-Сибирском территориальном управлении по гидрометеорологии и контролю природной среды и на заводе «Сибкомбайн».

В 1929 году для обслуживания библиотек края открылся Сибирский книжный коллектор, позднее областной бибколлектор. Он был призван обеспечить библиотеки «идеологически выдержанной книгой и библиотечным инвентарем».

В тридцатых годах открылось шесть новых библиотек, появилась система технических библиотек, которые «помогали промышленным кадрам совершенствовать производственные процессы, овладевать техникой, повышать квалификацию».

Открываются библиотеки в высших и средних учебных заведениях.

В июле 1934 года прошло краевое совещание библиотечных работников Западной Сибири. В этом же году создана Центральная научно-техническая библиотека Центрального бюро научно-технической информации на базе библиотеки уполномоченного Наркомтяжпрома по Западно-Сибирскому краю. С 1937 года — филиал Московской государственной научной библиотеки. И по сей день библиотека является методическим центром для сети научно-технических библиотек Новосибирска и области, независимо от их ведомственной принадлежности.

К концу 1934 года в Новосибирске было 189 библиотек — 72 научных и специальных, 69 массовых, 48 детских. С каждым годом библиотек становится больше.

В 1950 году свой филиал открывает Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей России. Первоначально стеллажи библиотеки располагались в театре оперы и балета. Сегодня библиотека переместилась в помещение Дома актера.

В начале 80-х годов в городе 760 библиотек различных ведомств с общим фондом в сорок миллионов томов.

17 октября 1958 года Постановлением Совета Министров СССР на базе Государственной научной библиотеки Министерства высшего образования были созданы две библиотеки — ГПНТБ СССР в Москве



и ГПНТБ Сибирского отделения Академии наук СССР в Новосибирске. Основные книжные фонды бывшей Государственной научной библиотеки (3,2 миллиона томов) были переданы ГПНТБ СО АН. К ним присоединились фонды библиотеки бывшего Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР — 142 тысячи томов.

С 1962 года Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения становится центром академических библиотек Сибири, осуществляя централизованное комплектование и научно-методическое руководство библиотеками всех институтов Сибирского отделения.

Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН — один из крупнейших библиотечно-информационных центров Азии. Книжный фонд библиотеки к 2003 году достиг десяти миллионов томов научной, производственно-технической, справочной, учебной лите-

ратуры. Библиотека — единственная в Сибири — получает обязательный экземпляр печатной продукции на русском языке, хранит более 70 % всей иностранной литературы, имеющейся в Сибири и на Дальнем Востоке. Совокупный фонд библиотеки и библиотечной сети Сибирского отделения Российской академии наук составляет 14,4 миллиона экземпляров.

В начале перестройки закрылись технические библиотеки проектных институтов, предприятий, профсоюзные библиотеки, библиотеки домов и кабинетов политпросвещения. К счастью, государственных библиотек перестройка не коснулась.

В наше смутное время, когда ночных клубов больше, чем библиотек, полезно вспомнить: «Ум без книг, аки птица спешена. Якож она возлетати не может, такоже и ум недомыслится совершена разума без книг. Свет дневной есть слово книжное» («Пчела», литературный памятник XIV века).

СИБИРСКИЕ ОГНИ

— старейший в России литературно-художественный и общественно-политический журнал, издающийся в Новосибирске (Новониколаевске) с 1922 г.

27 декабря 1921 г. Сиббюро ЦК РКП(б) одобрило докладную записку Сибгосиздата о создании литературного журнала. 13 марта 1922 г. была утверждена редколлегия, и 22 марта (по другим данным — 21) 1922 г. вышел первый номер издания.

В разные годы в журнале печатались произведения Л. Н. Мартынова, В. А. Итина, И. А. Мухачева, А. Л. Коптелова, Е. К. Стюарт, К. Н. Урманова, А. С. Иванова, А. Т. Черкасова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. Шукшина, Г. М. Прашкевича, В. А. Диксона, В. В. Левашова и др.

В настоящее время журнал активно публикует сибирских авторов, сохраняет традиции и развивает новые формы взаимоотношений читателей и литераторов, проводит большую работу по пропаганде отечественной литературы: авторы и сотрудники часто выезжают в сельские районы НСО и соседние регионы, встречаются с читателями.

В 2015—2018 гг. коллектив журнала «Сибирские огни» провел встречи с читателями, библиотекарями и творческими людьми в библиотеках и вузах г. Новосибирска, в 25 районах Новосибирской области, в Кемерово, Ленинске-Кузнецком, Полысаево, Юрге (Кемеровская область), в Томске, Абакане, Саяногорске (Республика Хакасия), в Павловске и с. Сибирские огни (Алтайский край).

Журнал «Сибирские огни» активно работает в Интернете: функционирует сайт журнала и при помощи волонтеров развиваются социальные сети журнала.

Адрес в Интернете: <http://сибирскиеогни.рф>

«Сибирские огни» в «ВКонтакте»: <https://new.vk.com/redsibogni>

Группа журнала «Сибирские огни» в «ВКонтакте»: <https://new.vk.com/sibogni>

«Сибирские огни» в «Facebook»: <https://www.facebook.com/redsibogni>

«Сибирские огни» в «Живом Журнале»: <http://sibogni.livejournal.com>

Подробнее здесь: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сибирские_огни_\(журнал\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сибирские_огни_(журнал))

Также силами «Сибирских огней» создан интернет-портал «Журнальный мир», где на безвозмездной основе размещаются электронные версии периодических изданий провинциальной России и русского зарубежья.

Телефон редакции журнала «Сибирские огни»: (383) 223-10-15,

адрес: 630007 г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 19

E-mail: sibogni@sibogni.ru

Периодичность — 12 номеров в год, тираж — 1500 экз.

Главный редактор — М.Н. Щукин.

Частные лица и организации в Российской Федерации и в странах СНГ могут подписаться на журнал «Сибирские огни» в любом отделении связи — красный Объединенный каталог, подписной индекс — 46587.

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ

РЕШЕТНИКОВ И. Н. Во времени и над временем	1
ГУСЬКОВ А. Е. «Наша миссия — делать Новосибирск читающим» ...	6
ТАРАСОВА С.А. «Книжная Сибирь» — ярмарка, наука, праздник ..	16
БЕЗРУКОВА Е. Е. Все начиналось с Шукшина...	49

Из истории фестиваля

<i>Хроника</i>	7
АЛЬШЕВСКАЯ О. Праздник регионального книгоиздания. <i>Выставка-ярмарка «Сибирская книга» (2008—2014 гг.)</i>	31
КЛЮЧНИКОВА М. «Сибирская книга — 2015». <i>Репортаж с фестиваля</i>	36

КНИЖНЫЕ СОКРОВИЩА

ПОДИСТОВА Л. Н. На стендах «Книжной Сибири — 2017»	22
АЛЕКСЕЕВ В. Н. Слово о книгах, нарицаемых «редкие», и о судьбе их в стольном граде Новосибирске	63
ВЕСЕЛОВ А. Уникальные книги удалось спасти	81
МЕЛЬНИКОВ Е. Книжные сокровища. <i>Страницы истории книгоиздания в Новосибирске</i>	82

Премия

Российский книжный союз. Во славу русского Слова. <i>Национальная литературная премия имени В. Г. Распутина</i>	45
---	----

Отзвуки

Издательство «Свиньин и сыновья»	27
Издательство «Самокат»	30
Издательство «КомпасГид»	32
Издательство «Искусство — XXI век»	39
Марина Йоргенсен	43
Виктория Ледерман	69
Юлия Никитина	74
Екатерина Садур	91

Над номером работали:
Л. Подистова, М. Щукин, А. Михайлова.

Фото: К. Кармалиты, В. Панова, А. Волобуева,
а также предоставленные НГОНБ и ГПНТБ СО РАН.

Фото на первой обложке В. Панова

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 19, тел.: (383) 223-10-15
E-mail: sibogni@sibogni.ru Сайт: сибирскиеогни.рф

Адрес типографии:



ООО «Новосибирский издательский дом»
630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104
<http://книгосибирск.рф>

Подписано в печать 10.09.2018 г.

Формат 70x108/16. Печать офсетная. Тираж 500 экз.

Во всех случаях полиграфического брака просим обращаться в типографию.